COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 115 • 340 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

Alicia
versión perversa de CADELO

MADE IN C.R.G.

VUELVEN los fabulosos FREAK BROTHERS

¡OTRA COLECCIÓN EMPEPINADA!!

MUJERES FATALES

RAQUEL de MAX

ULTIMO CAPITULO

El TODOPODEROSO de GALIANO

y además SEGUI, BURNS,

MURILLO, VALLES, JAIME HERNANDEZ, etc,...

00115
8 414090 102544

COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 115 • 340 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

Alicia
versión perversa de CADELO

VUELVEN los fabulosos FREAK BROTHERS

MUJERES FATALES

RAQUEL de MAX

ULTIMO CAPITULO
El TODOPODEROSO de GALIANO

y además SEGUI, BURNS,

MURILLO, VALLES, JAIME HERNANDEZ, etc,...

00115
8 414090 102544

JACK, EL ESPIA TONTO Y SORDO

Medinilla / Montada

YO, POR AQUEL ENTONCES, ESTABA DESIGNADO COMO GUARDA ESPALDAS PERSONAL DEL SEÑOR BUGLIOSI. EL FISCAL QUE LLEVABA EL CASO DE ALAN PALLIKO, EL GRAN JURADO ENCAUSÓ A PALLIKO COMO SOSPECHOSO DE HOMICIDIO EN PRIMER GRADO Y COMO PRINCIPAL CAPO DE UNA BANDA MAFIOSA DEDICADA A LA EXTORSION Y ASESINATO.

... PERO YO, LO JURO! NO OÍ EL EXTREPITOSO CHIRRIAR DEL BRUSCO FRENASE DE AQUEL LINCOLN CONTINENTAL A MI LADO.

VINCENT BUGLIOSI, EN SU ANTERIOR CASO, LOGRÓ METER ENTRE REJAS A CHARLES MANSON, ESTE CASO COBRÓ MUCHA PUBLICIDAD EN EL ESTADO DE CALIFORNIA, Y MÁS TARDE, TAMBIEN EN EL RESTO DEL MUNDO. BUGLIOSI ADQUIRIÓ CIERTA NOTORIEDAD,,, ERA YA UN TIPO IMPORTANTE.

YO, LO JURO! TAMPOCO VI A LOS TRES TIPOS QUE SALIERON DEL COCHE CON SENDAS PISTOLAS DE GRUESO CALIBRE.

...Y YO, AMIGOS, FUI DESIGNADO PARA CUIDAR AL FAMOSO FISCAL, YO TENÍA QUE EVITARLE CUALQUIER TIPO DE INCIDENTE. AMÍ, YO JACK, ME CORRESPONDIÓ ESE HONOR.

BLAM

KA-BLUM

LOS DISPAROS ATRONARON EL AIRE. PERO YO, LO JURO, NO OÍ ABSOLUTAMENTE NADA.

VINCENT BUGLIOSI, REBOTÓ EN EL ASFALTO A POCOS CENTÍMETROS DE MIS ZAPATOS. CHORREABA SANGRE POR UNA DOCENA DE AGUJEROS PRODUCIDOS POR LA MUNICIÓN DE GRUESO CALIBRE. LUEGO, UN TIPO ACERCÓ SU ARMA Y LE VOLÓ LA CABEZA... YO, NO VÍ NI OÍ NADA. ESTABA COMPLETAMENTE ANONADADO.

LO JURO, NO VÍ NADA...

MIENTRAS EL FISCAL ESTIRABA LA PATA, RECORDABA CON EMOCIÓN, QUE MOMENTOS ANTES, EL FAMOSO FISCAL, SE HABÍA DIRIGIDO AMÍ, PERSONALMENTE.., SI SEÑOR!

"HOLA JAK" ME DIJO "¿COMO ESTÁ LA FAMILIA?"

YO, ESTABA EN LA GLORIA, ¡EL GRAN BUGLIOSI, PREOCUPANDOSE POR MI FAMILIA!

¡SI SEÑOR! UN TIPO ESTUPENDO EL FISCAL

¡LO JURO! TAMPOCO OÍ EL COCHE DE LOS MAFIOSOS LARGANDOSE CON VIENTO FRESCO, DESPUES DE BALEAR AL BUENO DE VINCENT.

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad. Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Berenguer. Secretaría: Tony Cabré. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Pí. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, Colorama y Tecfa. Fotocomposición: Tecfa. Imprime Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, km 602,5 08750 MOLINS DE REI Barcelona. Printed in Spain (Impreso en España). DLB: 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 340 ptas. (SIN IVA) e incluidos gastos de transporte.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

PORTADA. Cadelo • 2 **JACK EL ESPIA.** Muntada/Mediavilla • 3 **SUMARIO.** Seguí • 4 **COMECOMICS.** Onliyú • 6 **UN DIA DE PACO.** Murillo • 11 **DINOBOY.** Robins • 12 **EL MODELO DE PICKMAN.** Mundada/Sun García • 18 **LOCOS.** Jaime Hernández • 22 **UNO SOLO CON HIELO.** Pons • 24 **PEPE EL TENSO.** Diego • 25 **FLORES Y CAPULLOS.** Jaime Martín/Onliyú • 29 **JAZZ.** Fabián • 30 **UN TOPO EN CASA.** Seguí • 35 **ALICIA LA PERVERSA.** Cadelo • 41 **EL TODOPODEROSO** (y III) Galiano • 51 **FREAK BROTHERS.** Shelton • 59 **CUENTOS DEL VAMPIRO.** Carratalá/Onliyú • 64 **PLAGA JUVENIL** (II) Burns • 72 **EL APUNTADOR.** Vallés • 75 **RAQUEL.** Max • 83 **HISTORIA DE LA HUMANIDAD.** Gigi Amaldi.

© Cadelo, Muntada, Mediavilla, Seguí, Onliyú, Murillo, Robins, Muntada, Sun García, Jaime Hernández, Pons, Diego, Galiano, Shelton, Carratalá, Burns, Vallés, Max, Gigi.

KOMEKOMIX

"Oskar, nos volveremos a ver. Somos demasiado pequeños para que nos perdamos"
(Uno de los enanos, en "EL TAMBOR DE HOJALATA", de Volker Schlondorff)

"De pequeño jugaba a perderme. No es fácil perderse"
(Colin Smith, en "LA SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO", de Tony Richardson)

A mí, la verdad, lo de ser pequeño y lo de perderse han sido dos cosas que siempre me han hecho tilín. Que uno sea pequeño va bien para esconderse, única acción sensata que puede estar al alcance de uno en montones de ocasiones y lo de perderse, desde que uno juega al escondite y hace novillos en el cole (o campana, que se dice por aquí) pues es casi necesario para mantener la dignidad y la propia estimación.

Además, esto de la pequeñez no tiene sólo como opuesto la grandeza, sino también la infinitud, la gigantez, lo demasiado, lo monumental, lo desaforado y lo enorme. Las cosas grandes siempre tienden a ser demasiado grandes. Para no hablar de las palabras grandes. Las palabras grandes tales como patria, justicia, amor, felicidad, destino y otras de ese jaez producen en el abajo firmante y creo que en todo quisque con algo de discernimiento una sensación extrañamente parecida al pánico. Cuando veo y oigo por la tele a algún papanatas diciendo, por ejemplo: "Yo creo en el amor" (no sé por qué, pero los cantantes, y especialmente los melódicos, son asiduos a tal paparruchada) inmediatamente y lleno de vergüenza ajena, me lanzo como un poseso hacia el mando de sonido para ponerlo a cero y ahorrarme más disgustos (es más que probable que lo siguiente que digan es que su máxima preocupación es la paz en el mundo y eso ya sería demasiado para mí. Los empleadores máximos de palabras grandes son los políticos, como todo el mundo sabe, Viven de eso porque les gusta contar cosas, pero no saben. Si supiesen, utilizarían palabras normales, como la gente sana. Por esto, porque están enfermos, hay que tenerles compasión más que desprecio.

Luego está lo de perderse. Tampoco está mal y, siendo uno pequeño, es más fácil. De todas maneras, como dice sabiamente el corredor de fondo, no es nada fácil. Siempre hay algún gilipollas, frecuentemente disfrazado de fuerza del orden que se empeña en impedir que el personal se pierda buenamente. Y mira que hay maneras de perderse que tienen su gracia. Porque te puedes perder desde en la selva virgen hasta en los brazos de alguien. También se pueden interpretar como maneras gozosas de perderse colarse en los conciertos, quemar la cartilla militar o distraer una botella de bourbon de la estantería del bar aprovechando que el julai mira para otro lado. Claro que perder al póker ya no es lo mismo.

Se me olvidaba contar otra de las ventajas de la pequeñez, esta vez referida a la cosa ésta de publicar y escribir y otras parafernalias: que si consigues que no te tomen en serio, que la gente importante piense que eres un poco oligofrénico, es decir, pequeñajo, inofensivo e inútil, puedes decir las más feroces barbaridades y disfrutar como un enano con ellas (¿os fijáis que se dice disfrutar como un enano y no gozar como un baloncestista?). Nosotros, los de los

tebeos, hemos tenido bastante suerte con esto, como siempre nos han tratado un poco de subnormales, nos han dejado en general bastante en paz. Y lo que no entiendo bien es cómo hay gente, aparentemente en su sano juicio, que habla de cosas tales como "dignificar la profesión", "encontrar al cómic su justo valor en el conjunto de las artes" y otras grandiosidades; pero, chalados míos, con lo tranquilos que estamos así... temo el día en que nos tomen en serio, día que barrunto está llegando si no ha llegado ya. Si al menos con eso saliéramos de pobres, pues bueno, lo comido por lo servido, pero vamos a andar igual de pringados. Más pringados, pero con más cara de ulcerosos, que parece ser de lo que se trata. En fin, lo dicho, no entiendo nada.

Quería contar otra cosa. Si os fijáis, las dos citas pertenecen a películas que, a su vez, están basadas en textos literarios. La primera ("El tambor de hojalata"), de una novela del alemán Günter Grass; la segunda ("La soledad del corredor de fondo"), de un cuento del inglés Allan Sillitoe. Y quería hablar, a cuenta de esto, de la historia de las adaptaciones y las relaciones entre las imágenes y las palabras y los guiones y todo eso, pero si lo hago, me conozco, me va entrar la charreta y no me va a dar tiempo ni va haber lugar para chamullar algo del Víbora que viene por aquí y que orondo está. Pero otro día lo haré. Porque los guionistas somos seres incomprendidos que ocultamos altivamente las afrentas que la vida nos hace y ya estoy hasta el moño de sufrir en silencio.

Así que, basta de preámbulos y paso a contaros lo que hay por ahí detrás. Esta vez casi lo puedo hacer en orden, porque el otro día Ramon Boldú y José M.ª Berenguer, que son los que se encargan del asunto, me enseñaron el sumario ya hecho y los originales uno detrás de otro y, si no hay tremendas catástrofes, así saldrán en su día.

Como ya habréis comprobado, la portada es de Cadelo, un fragante italiano del que ya habíamos publicado cosas tiempo ha. Como suya es también la historieta central, lo dejo para luego.

Lo primero que habéis encontrado en una nueva incursión en las simas de la estulticia de JACK, EL ESPIA TONTO Y SORDO, a quien las putadas guioniles se las hace Mediavilla y las gráficas Muntada.

Luego, el sumario y luego esto.

Nada más pasar esta página te encontrarás con UN DIA DE PACO, de Ernesto Murillo, con guión de Mauro Zorrilla, cínica y lúcida historia de las aventuras de un chivato de mierda.

Y después, DINOBOY EN MARTE, nueva aventura del mutante inventado por H.S. Robins y dibujado por Paul Mavrides.

Le sigue una inquietante historia. No podía ser menos tratándose de la adaptación de un relato de H.P. Lovecraft, EL MODELO PICKMAN. También en esta ocasión es Muntada el dibujeras, con guión de Sun García. Y se permiten un chiste privado a costa de su compinche. ¿Lo adivináis?

Y ahora viene la excepción a la regla. O sea, que tan modosito iba yo y en el sumario provisional que me han entregado estos dos manguis antes citados leo: "6 páginas. Todavía por decidir". O sea, que eso. Si me dicen algo antes de entregar esto, ya lo contaré a modo de postdata. Los siguiente, sí. Es una página más de las fascinantes a la par que inverosímilmente verosímiles aventuras de Pepe, el Tenso.

Y luego llega una historia de barrio, deseos escondidos, tedio y calor, mucho calor. Se llama FLORES Y CAPULLOS, los dibujos son de Jaime Martín y el guión de un servidor, basado en una historia real que me contó Jon Arretxe.

Una página en plan experimento, JAZZ, de Fabián, sigue a continuación.

Lola y Ernesto, con sus dimes, sus diretes y sus cabreos y descabreos están a punto de convertirse en lo que alguien recordará en su día como el ejemplo de pareja de la Barcelona preolímpica. Su autor, como saben los asiduos, es Bartolomé Seguí.

Y la primera historia, que da pie a las demás se llama UN TOPO EN CASA. ¿El topo? Pues el guaperas del yate, claro. y pasa lo que pasa.

Y ya, la estrella del número, ALICIA, LA PERVERSA. Sutil y, claro, perversa adaptación de la que vivió donde las maravillas, dibujada por Cadelo (el de la portada) y escrita por, curiosamente, Celia Dogson (digo curiosamente porque Dogson -casi- era el verdadero apellido de Lewis Carroll, también él pervertido de pro. Harto curioso). Acabará en el número que viene y que la disfrutéis.

EL TODOPODEROSO, la increíble historia del creador de viñetas vivientes, dibujada por Galiano y escrita por César, llega a su tercer y último capítulo. Os podría contar el final, claro, pero no pienso hacerlo: es trabajo y goce vuestro el encontrarlo.

Y los FREAK BROTHERS, de Shelton vuelven a la carga. Vuelven para quedarse porque su aventura no acaba aquí. Siguen los malditos destrozando lo que se les pone por delante, así como quien no quiere la cosa.

De Carratalá y otra vez guión de este pelma que os escribe es LA DONCELLA MUERTA, segundo de los CUENTOS DEL VAMPIRO. Felicidades a quien le gusten y condolencias a quien no, porque son ocho o nueve.

Charles Burns, otro inquietante, sigue en la procesión con el segundo capítulo de PLAGA JUVENIL. El estremecimiento seguirá, al menos, otro mes.

Para compensar de tanto morbo, Vallés ofrece dos páginas de EL APUNTADOR, historia que bien podría pertenecer a su recién nacido álbum JODER CON LOS AGUIRRE y que no sé qué pasa que no os lo habéis apalancado.

RAQUEL es la última de las maravillosas MUJERES FATALES, de Max y Mique Beltrán. Uno -o una- se puede haber enamorado de una, dos.o de las cinco, pero seguro que no de ninguna.

Y la priápica HISTORIA DE LA HUMANIDAD, de Amaldi, pone colofón al tocho que para bien de almas y cuerpos ofrecemos este mes.

¿Comprenden la jugada?

ONLIYU

un dia de PACO

MANOLITA ME LA ESTABA MAMANDO MIENTRAS YO LE COMIA EL COÑO A LA GREGORIA. QUIZAS TUVIERAN GANAS, ADEMAS, DE DARSE UN MORDISCO ENTRE ELLAS, PERO MIS MUJERES SABEN DE ANTIGUO QUE NO TOLERO GUARRADAS DE TORTILLERA

APARTATE GREGORIA, QUE ESPERO UNA LLAMADA IMPORTANTE

RINGG

RINGGG

¿LO DEJO YO TAMBIEN?

¡CACHETE!

¡TU A LO TUYO MANOLITA!

¿PACO?

SI, AL APARATO

SOY YO

SI, YA LE HABIA CONOCIDO

ESTATE A LAS ONCE EN EL APARCAMIENTO DE LA MUTUA, TENEMOS QUE HABLAR

DE ACUERDO

A LAS ONCE ENTONCES... OYE ¿TE PASA ALGO O QUE?

NO NADAAAAAA A LAS OOONCE EN EL APARCAMIENTOO OOOOOHHHH

A LA HORA DE LA SIESTA NO HAY NADA QUE ME GUSTE MAS QUE EL BACALAO

EL MES QUE VIENE SE ME ACABA EL SUBSIDIO

TENDRAS QUE TRABAJAR UNA TEMPORADA

CHUP

CHUP

CHUP

CHUP CHUP

UNA CONSULTA DE MEDICO ESTARIA BIEENN

GREGORIA ODIA TRABAJAR, PERO ACONSEJA CON GRAN EFICACIA SOBRE TEMAS LABORALES

UN PSIQUIATRA A SER POSIBLEE&

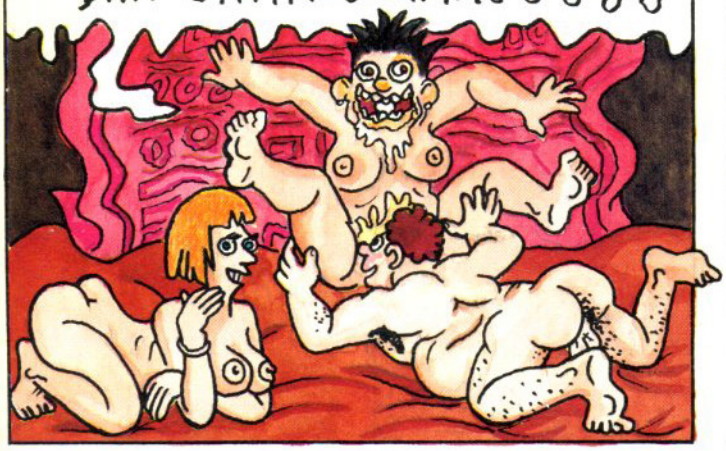
NO SE COMO ANDAMOS DE PSIQUIATRAS

SE ESTABA CORRIENDO POR SEGUNDA VEZ Y NO HAY NADA QUE MEJORE MAS EL COCO QUE UNA SEGUNDA CORRIDA, BUENO, SI, LA TERCERA

UN PSIQUIATRA BIOLOGISTA

¡BIOLOGISTA!

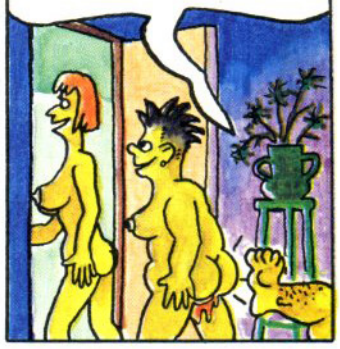
CLARO HAY DOS TIPOS DE PSIQUIATRAS, LOS BIOLOGISTAS, QUE ANDAN TODO EL DIA A PASTILLAZO LIMPIO, Y LOS DINAMICOS, QUE TE DAN CHARLETAAAUUUUU



GREGORIA TIENE RAZON, SI VAS A CURRAR, QUE SEA EN EL SITIO MAS CONVENIENTE, IRE A HABLAR CON RODOLFO

TODAVIA ESTARA DONDE TRINI

VENGA, CHICAS, MOVED ESOS CULOS Y ELEGIDME UNA ROPA BIEN ELEGANTE, CUANDO SE VA A PEDIR UN FAVOR HAY QUE VESTIRSE COMO UN MARQUES



VAYA QUE SI, AUN ME ACUERDO DE LO AGRADECIDO QUE SE QUEDO EL JULAY AQUEL AL QUE SACASTE LOS CUARTOS CUANDO MONTASTE UN MUEBLE PARA PERROS CON PEDIGRRI

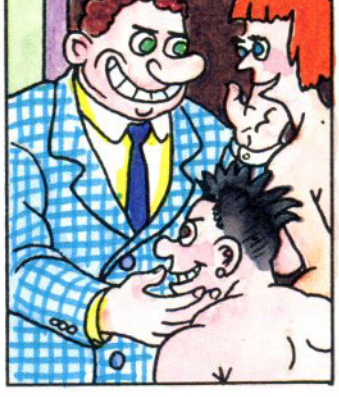
ES QUE NUESTRO PACO ES UNA LUMBRERA

YO ME PORTE COMO UN SEÑOR, LE REGALE TODAS LAS HEMBRAS QUE HABIA REUNIDO, UNA TEKEL, DOS DE PASTOR ALEMAN, UNA TERRIER...

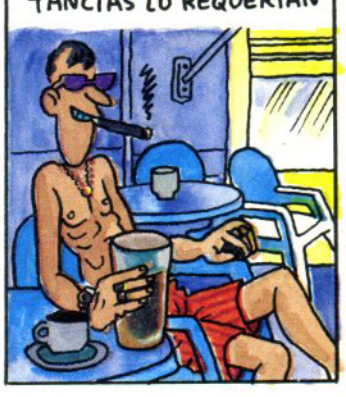
Y UNA SANTA BERNARDA ESPERO QUE EL FULANO TENGA UNA CASA BIEN GRANDE

HALA, ME VOY VOLVERE TARDE

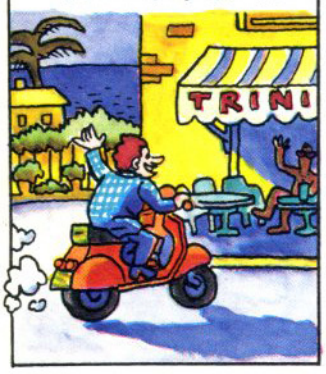
NOSOTRAS VEREMOS LA TELE, HOY DAN LA SERIE DE POLICIAS



RODOLFO ASEGURABA HABER TERMINADO CASI TODA LA CARRERA DE MEDICINA Y SABIA COSER PUNTAZOS, HACER ABORTOS Y HASTA SACAR BALAS SI LAS CIRCUNSTANCIAS LO REQUERIAN



TENIA UNA CLIENTELA AMPLIA Y FIEL QUE LE PAGABA GUSTOSA UNOS HONORARIOS QUE HARIAN PALIDECER DE ENVIDIA A CUALQUIER MEDICO DE LA SEGURIDAD SOCIAL



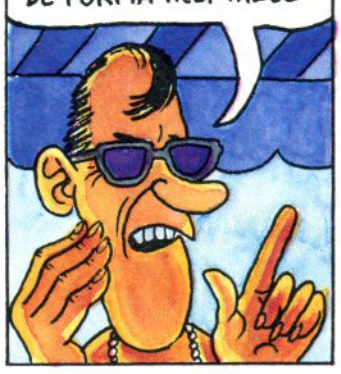
VERE LO QUE PUEDO HACER, ¿CUAL DE TUS CHICAS QUIERE TRABAJAR, MANUELA O LA GOYITA?

MANUELA, LA OTRA PREFIERE QUEDARSE EN CASA, LE GUSTA COCINAR, SACAR BRILLO A LA PLATA Y DEMAS

ES UNA JOYA, YA PODRIA ENCONTRAR YO UNA ASI

¿TU? CREI QUE NO TE IBAN ESAS COSAS

POR FAVOR, PAQUITO, NO SEAS BRUTO, ME REFIERO A UNA MUJER QUE ME LLEVE LA CASA COMO DIOS MANDA, AUN NO HE ENCONTRADO UN "VALET DE CHAMBRE" QUE SEPA PLANCHAR UNA CAMISA DE FORMA ACEPTABLE



DABA EL TITULO DE "VALET DE CHAMBRE" A TODO MOZALBETE QUE PERNOCTASE EN SU CASA MAS DE TRES DIAS, LE HABIAN ROBADO HASTA EL BIDET, PERO RODOLFO ERA UN FILOSOFO A QUIEN NO IMPORTABAN ESAS MINUCIAS...

COMPRATE CAMISAS DE LAS QUE NO SE ARRUGAN, Y NO OLVIDES LO DEL PSIQUIATRA BIOLOGISTA, YA SABES QUE LOS DINAMICOS NO ME VAN, CHAU

CHAU, PACO

DE REPENTE ME ENTRO PRISA, PORQUE INTUI LO QUE EL SUBCOMISARIO QUERIA DE MI, LAS COSAS SE ME SUELEN OCURRIR ASI, DE REPENTE, Y CASI NUNCA FALLO

CINE

PINZAS

DEJE LA MOTO FRENTE AL BAR DE TRINI Y CAMINE UNAS CINCO O SEIS MANZANAS HASTA LLEGAR A UN CINE. ALLI ESPERE UNOS DIEZ MINUTOS

TAQUILLA

CINE CINE

BRUUM

PARKING

BRUMM

MUTUA

A LAS OCHO ME FUI A CASA DEL FRANCES, A SABER PORQUE LE LLAMAN EL FRANCES SI EL Y TODA SU FAMILIA SON DE GRANADA

HOLA PACO, TIEMPO SIN VERTE

HE ANDADO POR AHI ¿ESTA TU HERMANO?

HA DICHO QUE VENDRA A LAS DIEZ, PASA, ME IBA A DUCHAR, PERO YA QUE HAS VENIDO...

BUENO, HABIA QUE ESPERAR UN BUEN RATO, ASI QUE FUIMOS A SU CUARTO, ERA UNA DROGADICTA Y MAS PUTA QUE LAS GALLINAS

NOO POR FAVOR, POR EL COÑO NOO

DEMASIADO GRANDE

METEMELA SOLO EN LA BOCA

ME PUSE EL CONDON, LE DI LA VUELTA Y SE LA ENDILGUE POR EL CULO YO SABIA LO MUCHO QUE LE GUSTABA SER EMPALADA POR ATRAS

SE HACE LA REMILGADA PERO EN CUANTO LE ARRIMAS EL LAPICERO SE CONVIERTE EN MISTER HIDE
AAAA UUUUUUU OHHHH

A LAS DIEZ EN PUNTO ESTABAMOS LOS DOS VIENDO LA TELE MAS FORMALES QUE LA DE DIOS
SALUD PACO
SALUD FRANCES DILE A TU HERMANA QUE SE VAYA A DAR UNA VUELTA

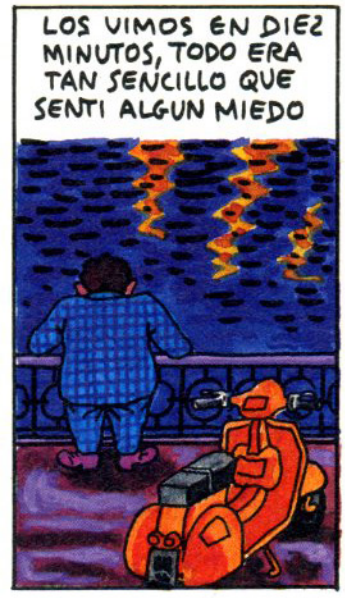
NO ES QUE EL FRANCES NO SEPA QUE ME TIRO A SU HERMANA, PERO NO HAY RAZON PARA HACER COMPLICADA UNA COSA SENCILLA
YA LO HAS OIDO NIÑA
¿TIENES PRO-BLEMAS?

NECESITO HACER ALGUN TRABAJILLO, ESTOY TIESO Y TENGO QUE PAGAR CIENMIL DUROS A UN PRESTA-MISTA, YA SABES QUE NO SE ANDAN CON BROMAS

MM...

¿TIENES COCHE?
CLARO, UN DOS CABALLOS

BUENO, ESTA NOCHE IREMOS TU Y YO A HACER UNOS MANDAOS, VAMOS A VER AHORA LOS DETALLES


LOS VIMOS EN DIEZ MINUTOS, TODO ERA TAN SENCILLO QUE SENTI ALGUN MIEDO

LUEGO RECORDE QUE HABIA DECIDIDO NO SER SUPERSTICIOSO, LLEVABA CONMIGO, ADEMAS, MI PATA DE CONEJO

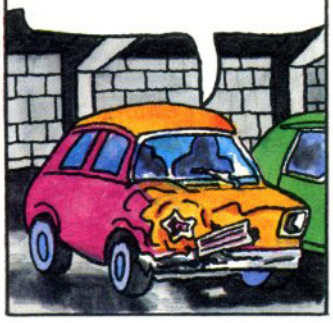
HOLA, PACO, BONITA MOTO LLEVAS
BUENAS NOCHES DON LUIS, SU COCHE EN CAMBIO DEBE SER COSA DEL PLAN DE AUSTERIDAD, DIGO YO

TUVE QUE ATROPELLAR A UN CAMELLO QUE SE DIO A LA FUGA Y MIRA COMO ME HA DEJADO EL CAPO, VOY A TENER QUE RELLENAR UN MONTON DE PARTES Y PAPELES POR SU CULPA
HAY GENTE QUE NO TIENE CONSIDERACION, DON LUIS

BUENO, A LO NUESTRO, ¿SABES ALGO DEL FRANCES?
HACE SE-MANAS QUE NO LO VEO
AYER DIERON EL PALO EN UNA EMPRESA DE TRANSPORTES Y SE LLEVARON LA NOMINA, ONCE MILLONES

SI, LO LEI EN EL PERIODICO, PERO ESO NO ES COSA SUYA, NO?
NO, A MI LOS ATRACOS ME LA PELAN PERO...

RESULTA QUE TENEMOS LOCALIZADO UN ALIJO DE CABALLO QUE HA ENTRADO AQUI AYER MISMO, Y DA LA CASUALIDAD DE QUE UN TESTIGO HA IDENTIFICADO A UNO DE LOS ATRACADORES COMO "EL FRANCES"



ENTONCES YO ATO CABOS Y PIENSO QUE CON LA GÜITA DEL ATRACO, "EL FRANCES" HA PAGADO LA DROGA Y AHORA SOLO LE FALTA REPARTIRLA Y MULTIPLICAR LOS MILLONES POR SEIS O SIETE

OIGA, DON LUIS, NO ME META EN LIOS CON "EL FRANCES" QUE SOMOS, COMO QUIEN DICE, CUÑAOS

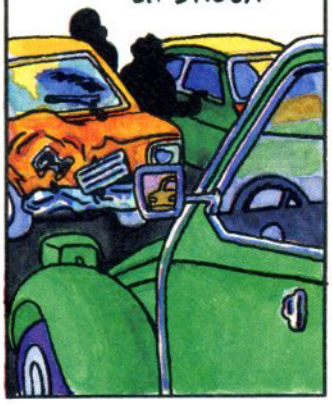
LA HERMANA DEL "FRANCES" ES UNA YONKI Y UNA PUTILLA, NO ME CREO QUE UN TIO TAN LISTO COMO TU SE LA FOLLE MAS QUE POR COMPROMISO, TE DARE CINCUENTA GRAMOS

DEME CIEN Y NO SE HABLE MAS

TENDRAS CIEN

DE ACUERDO ¿VE ESE DOS CABALLOS? TENGALO VIGILADO A PARTIR DE AHORA CON DISCRECION CUANDO "EL FRANCES" Y YO LO COJAMOS QUE NOS SIGAN

ES UN COCHE ROBADO, NOS PARAN EN UN CONTROL DE RUTINA Y ME DETIENEN, Y YA DE PASO, SE LLEVAN AL "FRANCES" QUE IRA CON LA DROGA



ERES EL DEMONIO, PACO, ESTOY POR DARTE DOSCIENTOS GRAMOS

HECHO

NO TIENTES LA SUERTE, PACO

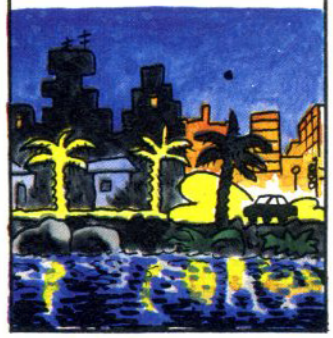
NOS VEREMOS EN COMISARIA, SI TODO SALE BIEN HARE CORRER LA VOZ DE QUE TE HAN RECLAMADO DESDE MADRID POR ALGUNA CAUSA PENDIENTE, TENDRAS QUE QUITARTE ALGUN TIEMPO DE LA CIRCULACION...

Y TEN CUIDADO CUANDO PASES TUS CIEN GRAMOS, NO QUIERO LIOS...

CONMIGO NUNCA HAY LIOS ¿CUANTO COBRARE EN METALICO?

ESO NO DEPENDE DE MI SINO DEL INTERVENTOR, YA HABLAREMOS

BUENO, EN TODO CASO NO SERIA MAS QUE UNA PROPINA, FUI A BUSCAR AL "FRANCES, TODO SALIO A PEDIR DE BOCA. AQUELLA MISMA NOCHE SALI EN UN COCHE K QUE ME DEJO A LA VUELTA DE CASA



AHORA TENDRIA QUE AGUANTAR DOS O TRES MESES SIN SALIR

POR ESO, LOS CHOTAS NECESITAMOS TENER, AL MENOS, DOS MUJERES, DOS BUENAS MUJERES, APUNTENLO POR SI SE ANIMAN

FIN

GUION: MAURO ZORRILLA / DIBUJOS: E. MURILLO

DINOBOY on mars

H.S. ROBINS & P. MAVRIDES

EL MODELO DE PICKMAN

GUIÓN: SUN GARCIA = DIBUJOS: MUNTADA

Adaptación del relato homónimo de H.P. LOVECRAFT

— CON 'OBRAS' DE MEDIAVILLA —

¿NO TE PARECE MUY INTERESANTE, PICKMAN, ESTA CUALIDAD DE LO MACABRO?... CREO QUE TIENE UNA GRAN RELACIÓN CON TU OBRA.

¡BASURA! ¡AFICIONADOS! ES MUY FÁCIL HACER UNA GRAN TELA DE COLORES OSCUROS Y PERSONAJES AMORFOS Y LLAMARLA "AKELARRE"!

... PERO DE ESTOS ARTISTAS FAMOSOS NINGUNO SE HA ASOMADO AL BORDE DE LA REALIDAD... POR ESO TRIUNFAN! VÁMONOS DE AQUÍ! LA GENTE, EL PÚBLICO /... IMBÉCILES QUE SÓLO QUIEREN LO QUE CONOCEN! VAMOS, VAMOS...!

PERO ... ¿Y GOYA? ¿Y DORÉ? ...

ELLOS SÍ ... DE ALGUNA MANERA INTUYERON EL TERROR PRIMIGENIO DE LO DEMONÍACO... PERO YO PUEDO MOSTRARTE MIS ÚLTIMAS OBRAS... LUEGO ME CONTESTARÁS.

ESE ERA PICKMAN, UN APASIONADO DEL ARTE, O MEJOR DIRÍA DE "SU ARTE". LE CONOCÍ EN EL CÍRCULO DE SANT LLUC, DONDE IBA A PINTAR DEL NATURAL. Y NOS HICIMOS AMIGOS.

ÉL, EL MAESTRO VISIONARIO Y MALDITO. YO, EL TEÓRICO. SU DISCÍPULO.

PICKMAN HABÍA SIDO EXPULSADO DEL CÍRCULO TRAS EXPONER SU "DEMÓNIO NECRÓFAGO ALIMENTÁNDOSE". SUS AMIGOS LE FUERON DEJANDO. NO VOLVIÓ A EXPONER ... VIVÍA HACIENDO ILUSTRACIONES PARA EDITORIALES DE TERCERA. YO ADVERTÍ EN ÉL EL FUEGO DEL GENIO, Y AHORA, ESTA OPORTUNIDAD DE ADMIRAR SUS OBRAS INÉDITAS ME SEDUCÍA.

AAAH... RESPIRA. ESTE ES EL OLOR DE MI BARRIO...
TAXI
B-4527
¿OLOR? SI HUELE... HUELE A MUERTO!
POR AQUÍ... SÍGUEME. ESTOS CALLEJONES HUELEN COMO SI ESTUVIERAN VIVOS... NO SE HAN CONSTRUIDO ¿SABES? HAN IDO CRECIENDO...
ESTE BARRIO PALPITA, RECORDANDO A QUIENES VIVIERON Y MURIERON AQUÍ DESDE TIEMPOS ANCESTRALES. AQUÍ EDIFICARON LOS MUSULMANES...
...Y ANTES DE ELLOS, DIOS SABE QUIEN...
CAMINÁBAMOS DEPRISA, PICKMAN ENSIMISMADO Y YO SIGUIÉNDOLE A DURAS PENAS POR AQUELLAS EMBARRADAS CALLEJAS. NO TENÍA NI IDEA DE DONDE ESTÁBAMOS...
24
¿FALTA MUCHO?
NO... CASI NADA
2

ESTE ES MI ESTUDIO! BUENO... SOLO USO UNA SALA ... Y LOS SÓTANOS.
AQUÍ ESTÁN LAS EMANACIONES DEL ALMA DE LA CIUDAD, Y NO EN LA BONANOVA...
CLAK!
SCREEEK!
CLH!
PASA, HOMBRE, PÉREZ... NO TE QUEDES AHÍ PARADO, ¿QUÉ TIENES?
HIIIIII
VENGA, VENGA, SÓLO ERA UNA RATA... ¿QUÉ MIRAS?
ESTE... ESTE CUADRO...
¿TE GUSTA?
3

YA VEO QUE TE IMPRESIONA. AHORA COMPRENDES QUE MIS CUADROS ESTÉN PROSCRITOS, ¿VERDAD?
CUANDO PINTO ESTOY MUY PREOCUPADO POR LA ANATOMÍA... TRABAJO DEL NATURAL SIEMPRE QUE PUEDO ...
...ESTE ES OTRO DE MIS CUADROS GÓTICOS...
ERA HORROROSO, OBSCENO. TRAS EL CUADRO ANTERIOR, ÉSTE LLEVABA LA MALDAD AL SENO DE UNA FAMILIA CRISTIANA ... Y SU HIJO, SOBRETODO SU HIJO...
AHORA QUISIERA QUE VIERAS MIS ESTUDIOS MODERNOS, ALLÁ EN LA OTRA SALA, TE GUSTARÁN! ...
TRABAJO MUCHO PARA NO PERDER LA MANO... SON OBRAS SOBRE LA IRRUPCIÓN DEL INFIERNO EN LA VIDA DE LA CIUDAD ... QUIEN SABE SI EN UN FUTURO PRÓXIMO...
ESTE SE TITULA "ACCIDENTE EN EL METRO", Y EL OTRO "¿A DÓNDE VAMOS ESTA NOCHE?"
4

GUIA DEL OCIO
LO MÁS CRIMINAL NO ERA EL MORBOSO TEMA, NI LO TERRORÍFICO DE AQUELLOS PERSONAJES: ERA LA TÉCNICA. PICKMAN TRABAJABA SIN CULTIVAR NI LO EXTRAVAGANTE NI TAMPOCO LOS LUGARES COMUNES DEL GÉNERO. ERA UN PINTOR SIN IMAGINACIÓN, UN REALISTA...
VEN CONMIGO... AHORA NO TE EXTRAÑARÁN MIS NUEVOS PROYECTOS... OYE, DIME ALGO... ¿TÚ NO QUERÍAS SER CRÍTICO? HAZME ALGÚN COMENTARIO, ALMENOS DE ESTOS INACABADOS...
...AAAH!!
SALIMOS DEL MUTISMO, AMIGO MÍO... TE HA IMPRESIONADO, ¿EH?
CLIK!
AQUÍ SE GESTAN MIS OBRAS "INCOMPRENDIDAS"... ¿POR QUÉ NO ME HACES UNA BUENA CRÍTICA? JA, JA, JA!
ESTO ES... INFAME! INFAME Y GROTESCO!
5

¿QUÉ ES ESTO?...
SSSSHT!... CALLATE!!...
SQUEAK!
SQUEAK
SQUEAK
SQUEAK
MALDITOS... APARTATE!!
VOLVED A VUESTROS TÚNELES! MALDITOS BICHOS... VOLVEOS!! ...
GROUR!
BANG!
BANG!
MALDITAS RATAS... EL BARRIO ESTÁ LLENO DE TÚNELES Y ESAS BESTIAS SON ENORMES... NADIE SABE LO QUE COMEN... A VECES TIENEN HAMBRE Y SE REBELAN...
¿RATAS?
BUENO, VÁMONOS, TE ACOMPAÑO...
NUNCA VOLVÍ A VERLE. Y NO POR LAS EXPERIENCIAS DE AQUELLA NOCHE, NI POR SUS ABOMINABLES CUADROS, SINÓ POR ALGO QUE HALLÉ EN MI BOLSILLO A LA MAÑANA SIGUIENTE, Y QUE EXPLICABA LA MINUCIOSA TÉCNICA DE PICKMAN...
EN AQUEL PAPEL QUE RECOGÍ DEL CABALLETE, RETRATADO ANTE LA PARED DEL ESTUDIO, ESTABA EL MODELO DEL CUADRO: **ERA UNA FOTOGRAFÍA TOMADA DEL NATURAL**... NUNCA HE VUELTO A COGER EL METRO.
FIN

¡HEY! ¡GRACIAS POR COMPRARNOS BIRRAS, IZZY! SALUDO A LA FAMILIA DE TU PARTE, ¿EH?
SÍ, SÍ. Y NO DEJÉIS LAS VACÍAS EN EL CÉSPED, ¿UH?
1242
VENDIDO
REALTY
R19-1234
Locos
POR JAIME LOCO DE SCXCH '84

OYE, SPEEDY, ¿ESTÁ BIEN TU HERMANA? O SEA...
O SEA, ¿APARTE DE PARECER SALIDA DE LA "NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES"?

¡ESO ES LO QUE QUERÍA DECIR, TÍO! NO SÉ, ¿ESTÁ ENFERMA O ALGO?
QUÉ VA, SIEMPRE TIENE ESA PINTA, ESTÉ ENFERMA O NO. A VECES SE ME HACE VIOLENTO DECIR QUE ES MI HERMANA, UF.

ESTÁ MUY METIDA EN ESAS PARIDAS DEL VUDÚ Y DEMÁS, ¿SABES?
SÍ, SUELE IR CON ESAS TÍAS TAN RARAS, HOPEY Y MAGGIE. ¿QUE NO? Y TAMBIÉN CON ESA GRINGA TETUDA TAN GUAPA. ¿CÓMO SE LLAMA? ¿PEGGY? ¿JENNY?

¿PENNY? SÍ, NO ESTÁ MAL, PERO PREFIERO A MAGGIE. SERÁ PORQUE LA CONOZCO DESDE HACE LA TIRA. IZZY NOS TENÍA QUE CUIDAR A LOS DOS CUANDO ÉRAMOS CHIQUITOS.
¡JODER! LA FLACUCHA DE MAGGIE ESTÁ DEMASIADO MAJARA PARA MÍ, HOLMES.

QUÉ VA, MAGGIE ES ESTUPENDA, TÍO. TIENE UNA CARA PRECIOSA. NO, DOS CARAS PRECIOSAS. Y HE OÍDO QUE ELLA TAMBIÉN QUIERE HACÉRSELO CONMIGO.
YO LO QUE HE OÍDO ES QUE DEBE ANDARSE CON TIENTO. BLANCA RIZO Y SU PEÑA LE TIENEN GANAS. Y A HOPEY TAMBIÉN.

BAH, NO TIENEN POR QUE PREOCUPARSE. LICHA RODRÍGUEZ, LA JEFA DE LAS VIUDAS, ES PRIMA DE MAGGIE, SABES.
¿NO JODAS! ¡MENUDA PROTECCIÓN! ¡ESAS VIUDAS SON DE LO MÁS BESTIA!

SÍ, ¿SABÍAS QUE MI HERMANA FUE UNA DE LAS FUNDADORAS DE LAS VIUDAS? HUBO UNA ÉPOCA EN QUE NO IBA HECHA UN PINGAJO. SE RESPETABA A SÍ MISMA.

"PERO LA DETUVIERON EL DÍA QUE CUMPLIÓ DIECIOCHO AÑOS, Y UNAS CHAMACAS LA RAJARON EN LA CELDA. CUANDO SALIÓ YA NO ERA LA MISMA. ACABÓ EL INSTITUTO Y FUE A LA CIUDAD A ESTUDIAR MAGISTERIO...
2

ANÍ HIZO UN CAMBIO RADICAL. MI PADRE QUERÍA QUE ESTUDIASE PARA MAESTRA, PERO ELLA PREFIRIÓ ESCRIBIR HISTORIAS DE MISTERIO. JODER, LOS DOS NOS VOLVÍAN MEDIO LOCOS DISCUTIENDO CASI CADA NOCHE HASTA NO SÉ QUÉ HORA. QUE YO SEPA, IZZY ES LA ÚNICA PERSONA QUE LE HA DICHO A MI PADRE QUE SE FUERA A TOMAR POR CULO Y HA SALUDO DE UNA PIEZA.

¿DE VERAS? ¿CUÁNDO FUE ESO?

"PUES CUANDO MAGGIE VOLVIÓ, SU FAMILIA HABÍA TENIDO QUE MUDARSE A CADEZZA TRES AÑOS ANTES PORQUE SU PADRE TRABAJABA ALLÍ Y SÓLO LE VEÍAN LOS FINES DE SEMANA. AL POCO TIEMPO, SU MADRE DESCUBRIÓ QUE EL VIEJO ESTABA LIADA CON OTRA EN CADEZA Y SE MUDÓ DE NUEVO AQUÍ CON LOS NIÑOS.

...INCLUSO METIÓ A TRABAJAR A LA PEQUEÑA MARGARITA EN EL GARAJE DE SAL.

¡HMF! ¡NO ESTÁ TAN MAL! CUANDO MI JUSTO MURIÓ DE UNA CURDA, YO TAMBIÉN TENÍA SEIS BOCAS QUE MANTENER. LOS MANDÉ A TODOS A TRABAJAR EN EL CAMPO...

"Y MAGGIE -FIU-, EN LOS TRES AÑOS QUE ESTUVO AFUERA, SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA CHORBA PRECIOSA DE TRECE AÑOS. PERO YO ERA DEMASIADO GILIPOLLAS PARA PERCATARME. TENÍA ONCE AÑOS, Y PARA MÍ LAS NIÑAS SEGUÍAN TENIENDO PIOJOS. ¡JA! ¿RECUERDAS LOS PIOJOS QUE PILLÁBAMOS?

SÍ. Y CUANDO VOLVIÓ, IZZY LE PRESENTÓ A HOPEY, SU AMIGUITA PUNKY.

Y ENTONCES FUÉ CUANDO SE VOLVIÓ MAJARA, ¿NO? ESE PAR DE TÍAS VOLVIERON MUY LOCA A IZZY.

"ESO ES LO QUE DICEN TODOS. YO CREO, SIN EMBARGO, QUE FUE CUANDO SE CASÓ CON AQUEL GRINGO MAMÓN LLAMADO JACK RUEBENS. ERA SU PROFESOR DE INGLÉS EN LA UNIVERSIDAD. TODO DIOS SABÍA QUE EL MATRIMONIO NO IBA A DURAR NADA. COÑO, SI EL TÍO LA DOBLABA EN EDAD.

"Y MIRA POR DÓNDE, SE DIVORCIARON AL CABO DE UN AÑO. SÉ QUE IZZY QUEDÓ MUY JODIDA, PERO PROCURÓ NO MANIFESTARLO. SIGUIÓ ESCRIBIENDO, PERO YA NO SE DEDICABA A LAS NOVELAS DE MISTERIO. EMPEZÓ A ESCRIBIR CHORRADAS SOBRE... BEBÉS MUERTOS Y ESQUELETOS BAILARINES, SÍ.

"ESCRIBÍA CON SU NOMBRE DE CASADA, ISABEL RUEBENS Y, AUNQUE NO TE LO CREAS, INCLUSO CONSIGUIÓ QUE LE PUBLICARAN ALGUNAS COSAS. LUEGO SE PIRÓ A MÉXICO. SÓLO NOS MANDÓ UNA POSTAL, DE MODO QUE PENSAMOS QUE QUIZÁS NO VOLVERÍA NUNCA MÁS. PERO LA VIMOS EN EL FUNERAL DE MI PADRE. NOS QUEDAMOS TODOS AGOJONADOS.

ASÍ (COFF), ¿QUÉ NOS DICE (COFF) LA SINVERGÜENZA DE NUESTRA HIJA, MUJER?

PARA JUANA ORTIZ

MAMI, VOLVERÉ CUANDO OS LIBREIS DE LA SABANDIJA. HASTA ENTONCES, MUCHOS BESOS

"PARECÍA MEDIO MUERTA E IBA VESTIDA COMO UNA BORRACHA, COMO SI TODO LE IMPORTARA UN PEPINO. ANTES DE MÉXICO, JAMÁS HABRÍA SALIDO CON UN VESTIDO ROTO Y ZAPATILLAS. POR MAL QUE LE FUERAN LAS COSAS.

"PARA CREER QUE EN MÉXICO OCURRIÓ ALGO, ¿NO?

BUFFIES SWEET CEREAL

VATO GOLD

"NO SÉ, IGUAL SÍ, ¡PORQUE AHORA ESTÁ MUY TRASTORNADA! SALE A PASEAR EN PLENA NOCHE Y TIENE AL VECINDARIO COMPLETAMENTE ATERRORIZADO. NO SÉ, NI QUE FUERA UNA VAMPIRA O ALGO POR EL ESTILO, ¿SABES?

"AHORA TODOS LOS CHAVALES LA LLAMAN LA SEÑORA BRUJA. NO CREO QUE ESTÉN MUY LEJOS DE LA VERDAD. ES UN POCO VIOLENTO A VECES, ¿NO CREES?

¡JA, JA! ¿DESDE CUANDO TE PREOCUPA EL QUE DIRÁN? ¿NO ERES TAN LIBRE?

¡HEY, MATARÉ AL QUE SE META CON MI FAMILIA! ¡SOBRE TODO CON MI HERMANA!...

...PORQUE, NO SÉ, SIENTO COMO LÁSTIMA DE ELLA.

END

UNO SOLO CON HIELO

Las vacaciones pueden ser algo realmente agradable, en el caso de que seas tú quien las disfruta.
Si no, ya se sabe... Sólo consisten en calor pegajoso, mosquitos y trabajo.
Bueno, siempre queda el consuelo de comprobar que todo está mucho más caro. Así, uno después de su jornada laboral, puede gozar del privilegio a pagar casi el doble por las mismas cosas inútiles que siempre compra.

Comer. Lo haces. Pasa un rato y ya es la hora de cenar. Coges la pluma y en la radio dicen que son las cuatro de la madrugada. Las tres en Canarias. Ha sido un día provechoso, no te has caído por la ventana.

En efecto, otra vez este polémico humorista ha dado una pequeña muestra de su peligroso ingenio. La mayor parte de Jerusalén se halla en estos momentos completamente inundada por la violencia atea de las aguas del Eufrates.
Todo buen cristiano se preguntará: ¿Hasta cuándo, Señor hasta cuándo...?

No creas que pasan desapercibidos, a mis ojos irritados, tus sutiles gestos de aproximación. El amable tono de voz que adoptas para decirme el precio de la compra. Las caricias que me haces con los dedos en la palma de mi mano, cuando me devuelves el cambio.
Aunque me parezca escuchar la sintonía del consultorio de Doña Elena Francis cuando te miro a los ojos, yo te confieso, querida ignorante mía, que no soy tu Capitán Trueno.

Con este calor no entiendo como se oyen los pájaros desde mi ventana. Es un verdadero milagro. Quizás un día descubra que esos trinos optimistas que alegran un poco el color a cemento del patio interior, no son otra cosa que el canto histérico de una pareja de canarios enjaulados. Puede que lo detecte cuando mueran y dejen de ensalzar esa extraña vida que llevan con su piar precipitado. Ese será un buen día para emborracharse. O para cambiar de piso.

Usan ropa interior rosa y azul celeste. Sus braguitas se balancean al capricho del viento, colgadas del tendedero, bajo el sol de junio. Algunas gotas de agua bendita se desprenden alegres de los encajes y bordados.
Mientras, el eco de sus risas, frescas con sabor a menta, resuena rebotando por las paredes de la galería.

Es un sitio donde va la gente en verano.

Una de las innumerables deudas históricas que tenemos con Franco, es en mi opinión, la maravillosa capacidad de sugestión erótica que nos proporciona la televisión. Estoy convencido de que para la mayoría de los que nos educamos y crecimos con la programación televisiva de la censura franquista, cualquier imagen erótica real tiene muchísimo menos poder de seducción que la misma imagen emitida por Televisión Española (TVE).

Yo sabía el significado del vocablo "guiri". Pero no sabía que yo era un godo.

La verdad es que simpre había pensado que yo era un "jodido polaco". Por lo menos eso es lo que me inculcaron durante el período del servicio militar.

Pero todo este sólido concepto de mi propia identidad, forjazo con el más recio estilo castrense, ha comenzado a tambalearse cuando he visitado las Islas Canarias por primera vez. Lanzarote, para ser exactos.

Allí, en la España tropical, en medio de un desierto maravilloso de cenizas volcánicas, bajo el sol criminal de junio, he podido, no sin cierto esfuerzo, recopilar algunos preciosos datos sobre la conformación de mi persona. Yo, señoras y señores, soy un godo. Así, como suena.

¿Les parece bonito?

Un godo.

Vaya, vaya...

Me ha costado treinta y un años de arduas investigaciones llegar a esta sabia conclusión.

Gracias a un agradable viaje al archipiélago de Canarias he podido contrastar el concepto que yo tenía de la patria, la identidad y las propias raíces, con la más intrínseca y veraz realidad. El Estado Español según estas últimas y al parecer definitivas revelaciones, se divide en tres grandes grupos sociales. A saber: insulares (los más españoles, o sea los canarios), guiris (extranjeros, que provienen del extranjero) y godos (todos los demás). La característica que une a guiris y godos es que pagan igual en todos lados. La que diferencia a los afortunados insulares es que pagan menos.

O sea, que cuando de niño empiezo a balbucear algunas preguntas, me dicen que soy de Barcelona. Después mi padre me explica que no, que soy catalán. Mi madre que tampoco. Que catalán y español. Después los curas me informan que, en caso de que yo sea algo, cosa que parecen dudar, soy enminentemente español. Mi tío me coge por banda y me aclara que tampoco es así, el orden correcto es primero español y después catalán. Mis amigos se ríen de mí y me explican que no, tío, que no, ¡que tú eres del Barça! Más tarde la policía se obstina en convencerme de que no importa de dónde soy, porque a ellos no les gusto. En la fábrica de mi padre no parece haber ninguna duda, a pesar de tener el puesto y el sueldo más miserable de toda la plantilla, todos los trabajadores están de acuerdo en que soy un despreciable burgués. Mientras tanto, la mayoría de mis familiares insisten en que nunca han tenido muy claro lo que soy, pero que salta a la vista que de un tiempo a esta parte, me estoy convirtiendo en un exaltado comunista. Por su parte, mi primera mujer, con la que me casé contando yo dieciocho añitos para que ella me ingresara en prisión, pues estaba en libertad condicional y me pedían diez años por contrabando, lo tenía mucho más claro. Me lo decía desde el otro lado de la barra de alterne en la que trabajaba. Yo, ni era catalán ni español, ni hostias... Yo era un cabrón, pero follaba muy bien.

Menos mal que en medio de esta vorágine de revelaciones llegó la edad de reclutamiento y así aquella odiosa espada de Damocles que llevaba años balanceándose sobre mi cabeza cayó por fin sobre mí, seccionado limpiamente con su férrea disciplina militar los pliegues y arrugas de mi personalidad.

Por fin alguien empleaba argumentos convincentes (arresto, calabozo y fusilamiento...) para inculcarme, como se esculpe con el cincel en el granito, a golpes lentos y cansados de martillo, los parámetros y medidas de lo que a partir de esa época de sana camaradería, sería mi nueva y definitiva imagen. Mi verdadero "role" en la vida. El papel que representaría en la comedia.

Yo era un "polaco". (Jodido) (N. del A.).

Ustedes comprenderán, mi justificada impresión al enterarme, en mi viajecito a Lanzarote, que los representantes del máximo y más respetable poder fáctico, aquellos en los que el pueblo delega y confía su capacidad armamentística, ese conglomerado de muchachos, adultos y ancianos, curtidos en mil maniobras, ese brazo armado de la patria que denominamos, no sin cierta emoción, Ejército Español, todos y cada uno de aquellos flamantes militares, me habían mentido.

Yo era un godo.

Me ha costado mucho esfuerzo y una gran dedicación superar esta crisis de identidad. He trabajado duro, pero he conseguido una estabilidad emocional y una fe y confianza en mí mismo y mi nueva trayectoria vital dignas de elogio.

Ahora, por fin soy feliz.

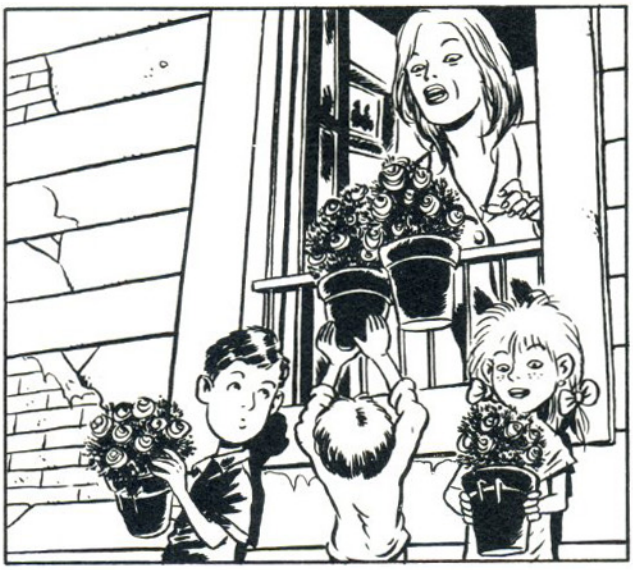
¡Gracias, canarioles de España!, quiero decir, ¡españarios de Can... uuh... de Cañalias!... Cañairos de la española... (ejem, ¡¡CAMARERO!! ¡¡La cuenta, por favor!!

ALFREDO PONS.
Julio de 1989

Dibujos: Boldú

SOLO de BATERIA
-ejecutado impecablemente por PEPE "el tenso"
DESPUES DE UNA NOCHE DEMENCIAL ESNIFANDO PERICO, A PEPE SE LE MANIFIESTAN UNOS MOLESTOS REMANENTES DE ENERGIA...
Y, TRAS BEBERSE EL COLACAO DE RIGOR...
TING TILING TONG DING TILING...
CLEKETY CLECK-TECLEK CLEKETY
DAP... DADAP... DAP!
TOP... TIPETY-TEP
TING TINDILING TLONG TLONDOLONG
TRAC... TRAC... TRAC!
TING TONG BLING SBONG PING SBONG
KUNC! KUNK!
CRJ... CRJ
HNN
...CHCK! ...CHCK!
BHK! BHK!
BÚM-BA TACATUMP PURRUMBA BUMBA
BÚMKSH BÚMK
SCLANG!
BING! PÍNG
BING BING
PROKOTOC
SHHT T-TSH
TOM...(...)TOM
ZZZZUM...
BING
FOM
CHSS CHSS
BOUM
PITUM PITUM
DRILIDRILING DINGNNG
TOC TOC TOC
TUMP
TÍNGG
É-TRÊ PÉ É-TRÊ PÉ
BOM BOM BOM
CLONG CLON LONGGOCLONG
TOC TOC TOC TOC TOC
TOP TIP-TOP TOP-TIP TOPOTOP!
ÑIÍEEEC...
TRAP-TA TAP... TAP-TRAP... TAPETY-TAP...
SKRASSH
¡YEEAH!
1989
DIEGO

Flores y Capullos



GUION: ONLIYÚ

DIBUJO: JAIME MARTÍN '88

CLARO, COMO ELLA NO LOS PUEDE TENER, SE METE CON LOS DE LOS DEMÁS

SI ES QUE NO ME HE CASADO CON UN HOMBRE, ME HE CASADO CON UNA MIERDA

¡EH, TÚ, RAMÓN, VENTE PACÁ A ECHAR UNA BIRRA!
BUENO, PERO SÓLO UNA

BUENO, RAMÓN, ¿HACE LO DEL SUBASTAO, ENTONCES?
QUE NO, NO PUEDO QUEDARME; TENGO QUE HACER UN ENCARGO DE MARUJA.

A TÍ LO QUE TE PASA ES QUE LA MARUJA TE TIENE DE CHICO DE LOS RECADOS
CLARO, TÍO, SI TUVIERAS HIJOS, COMO YO, TENDRÍAS OCUPADA A LA PARIENTA Y PODRÍAS MANDAR AL CRÍO A POR TABACO.
¡ROS AL PEO TODOS
JUA JUA

SI TUVIERA HIJOS... YA QUERRÍA YO, YA... SI SUPIERAN ELLOS.
¡CALZONAZOS, QUE ERES UN CALZONAZOS!
ANDA, GUMER, VAMOS A ECHAR LA PARTIDA
VAMOS

¡CLARO! ¿Y POR QUÉ NO?
2

HOLA, VICKY
HUY, HOLA, RAMÓN, QUÉ SORPRESA, PASA, PASA A LA COCINA

PERDONA QUE NO TE HAGA MUCHO CASO, RAMÓN, PERO ES QUE TENGO QUE HACER LA CENA A TODA LA PATULEA. COGETE UNA CERVEZA DE LA NEVERA Y SIÉNTATE. CUENTA, ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?
VERÁS, LOS NIÑOS ...

TE LO JURO, RAMÓN, ESTOY CANSADA. ¿QUÉ HAN HECHO ESOS MONSTRUOS ESTA VEZ?
TUS NIÑOS, VICKY, SON ENCANTADORES

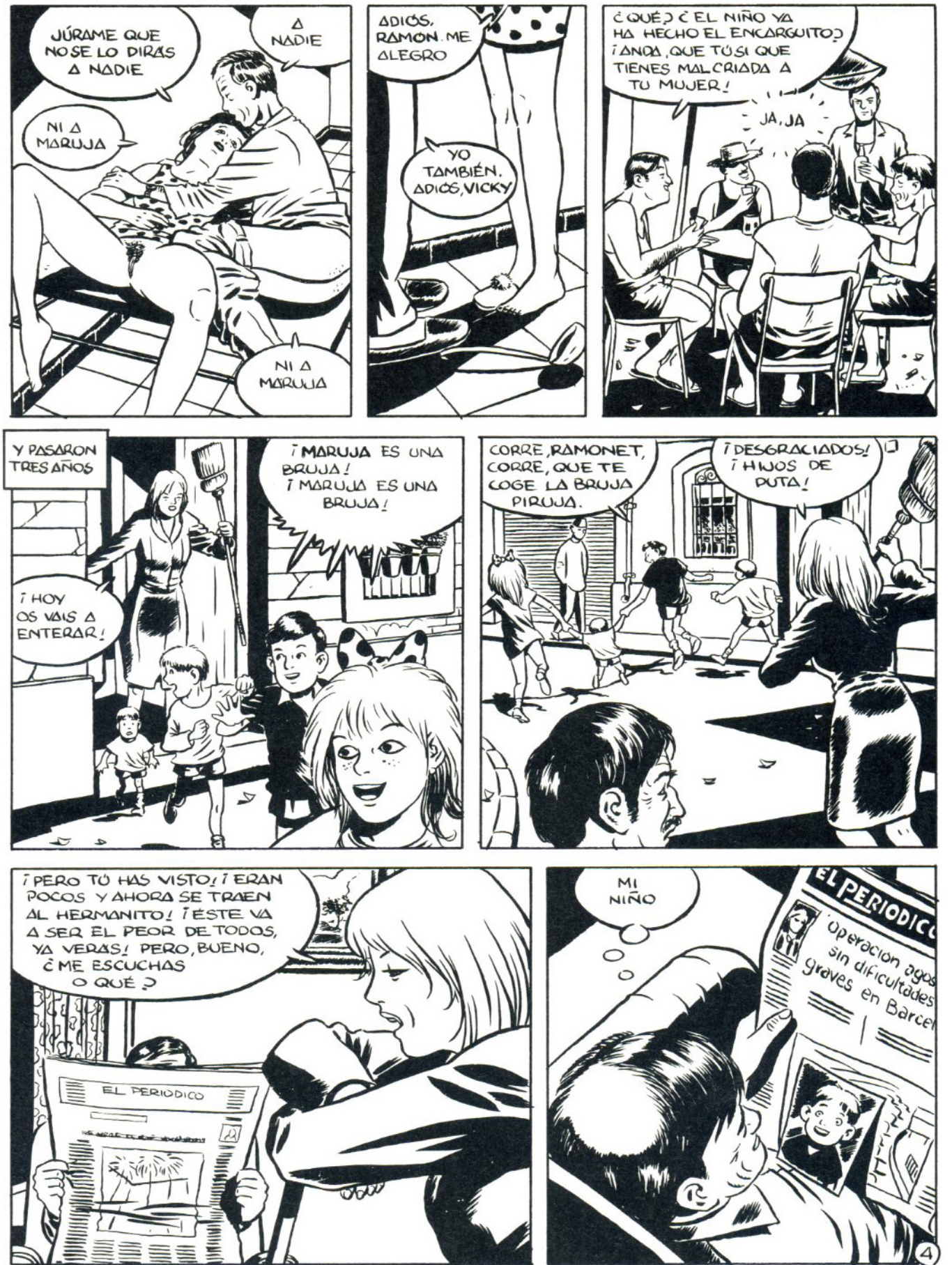
¿SABES, VICKY? MARUJA NUNCA PODRÁ TENER NIÑOS Y YO QUERRÍA TANTO TENER UN HIJO... HABÍA PENSADO QUE...

TE TENGO ENVIDIA ¿SABES?
¿ENVIDIA A MÍ? ¿ENVIDIA POR COMPARTIR MI VIDA CON ESE ENERGÚMENO? ¡JA!

MUCHAS NOCHES PIENSO EN TÍ. MUCHAS. TÚ Y YO PODRÍAMOS... PODRÍAMOS TENER UN HIJO.
PERO, RAMÓN, RAMÓN... QUÉ COSAS

RAMÓN, GUMER PUEDE LLEGAR EN CUALQUIER MOMENTO
TIENE PARA RATO EN EL BAR. VICKY, POR FAVOR.

YO LO ALIMENTARÉ, TE DARÉ EL DINERO QUE ME PIDAS... NADIE SABRÁ QUE ES NUESTRO


JÚRAME QUE NO SE LO DIRÁS A NADIE
A NADIE
NI A MARUJA
NI A MARUJA
ADIÓS, RAMÓN. ME ALEGRO
YO TAMBIÉN. ADIÓS, VICKY
¿QUÉ? ¿EL NIÑO YA HA HECHO EL ENCARGUITO? ¡ANDA, QUE TÚ SÍ QUE TIENES MALCRIADA A TU MUJER!
JA, JA
Y PASARON TRES AÑOS
¡MARUJA ES UNA BRUJA! ¡MARUJA ES UNA BRUJA!
¡HOY OS VAIS A ENTERAR!
CORRE, RAMONET, CORRE, QUE TE COGE LA BRUJA PIRUJA.
¡DESGRACIADOS! ¡HIJOS DE PUTA!
¡PERO TÚ HAS VISTO! ¡ERAN POCOS Y AHORA SE TRAEN AL HERMANITO! ¡ÉSTE VA A SER EL PEOR DE TODOS, YA VERÁS! PERO, BUENO, ¿ME ESCUCHAS O QUÉ?
EL PERIÓDICO
MI NIÑO
EL PERIODICO
Operación agos
sin dificultades
graves en Barce
4

FIN

JAZZ

UN TOPO EN CASA

TRES SON MULTITUD

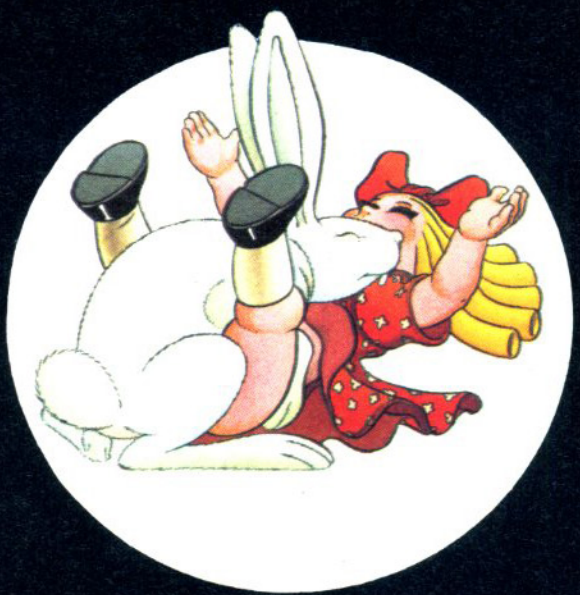
DE PICOS PARDOS

ROQUE ME TOCA

PERDIO LA CABEZA

SILVIO CADELO CELIA DOGSON

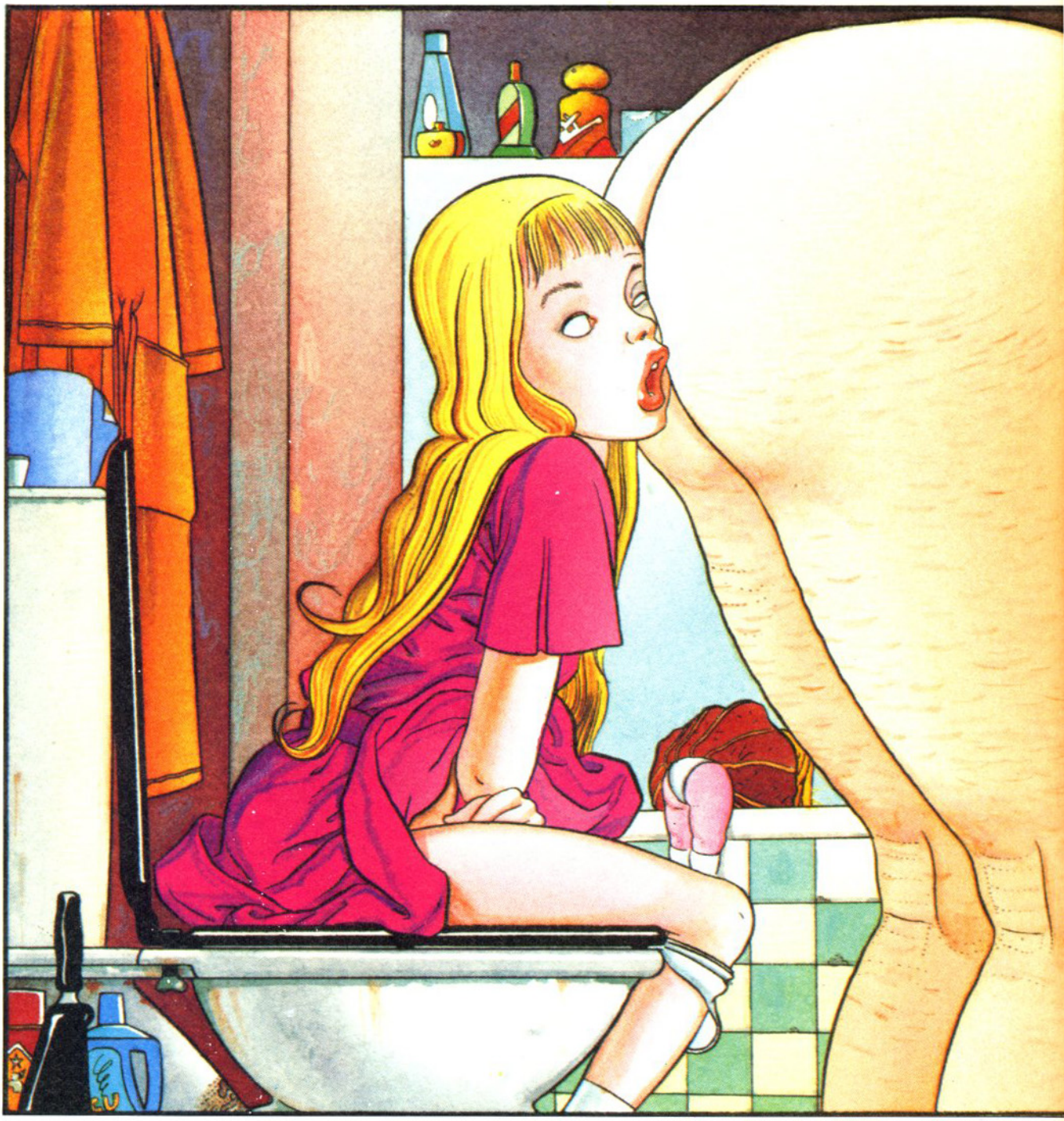
ALICIA, LA PERVERSA



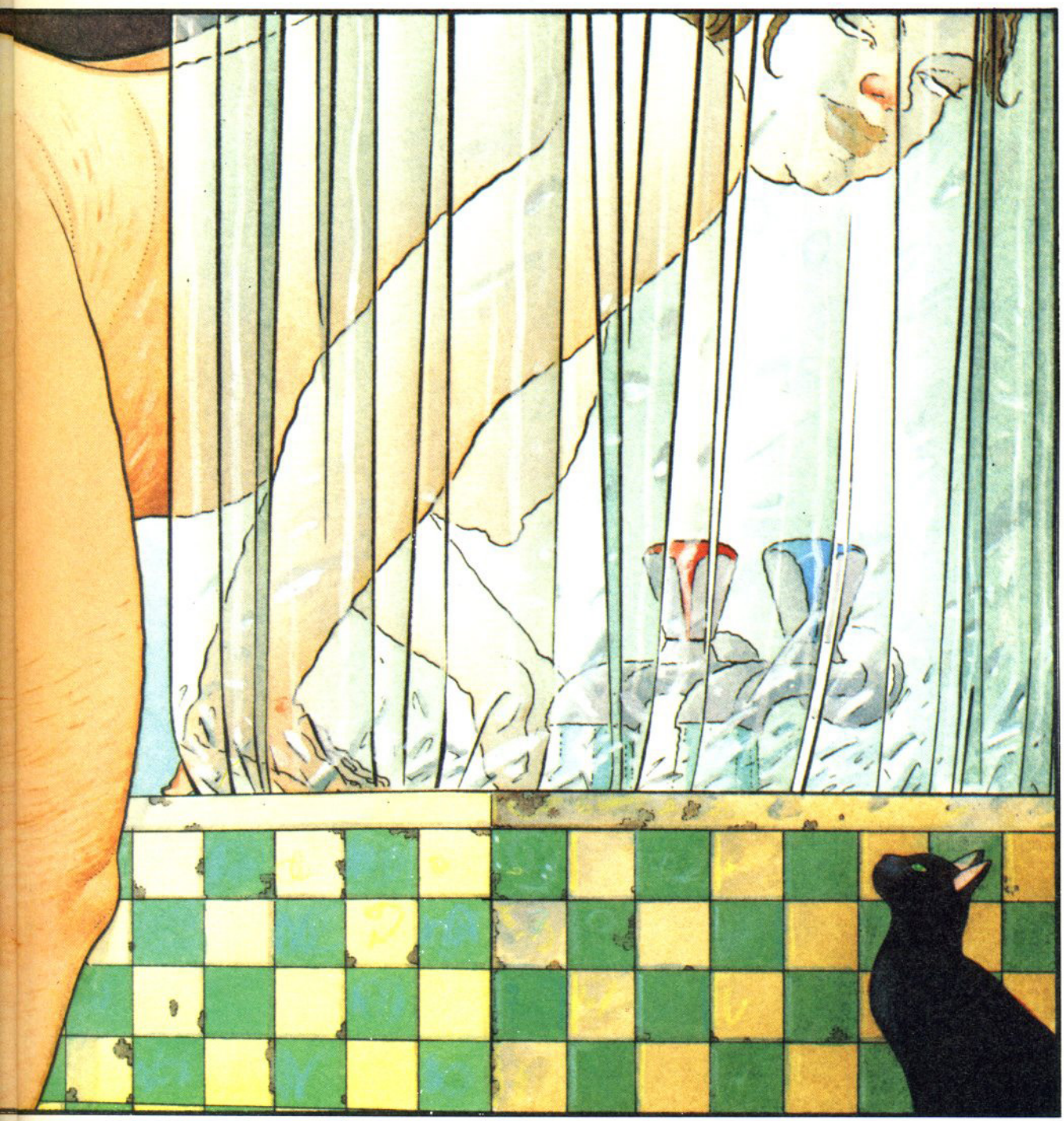
licia, seguramente, tenía algún motivo para quedarse allí. Estaba, sabiamente sentada, sin saber qué hacer, cuando entró Dinah. "Me parece que usted pasa mucho tiempo aquí", exclamó la gobernanta con un tono entre gruñón y burlón. Completamente ruborizada, Alicia intentó justificarse, pero sus explicaciones no parecieron llamar la atención de Dinah que fue a bajar la persiana.

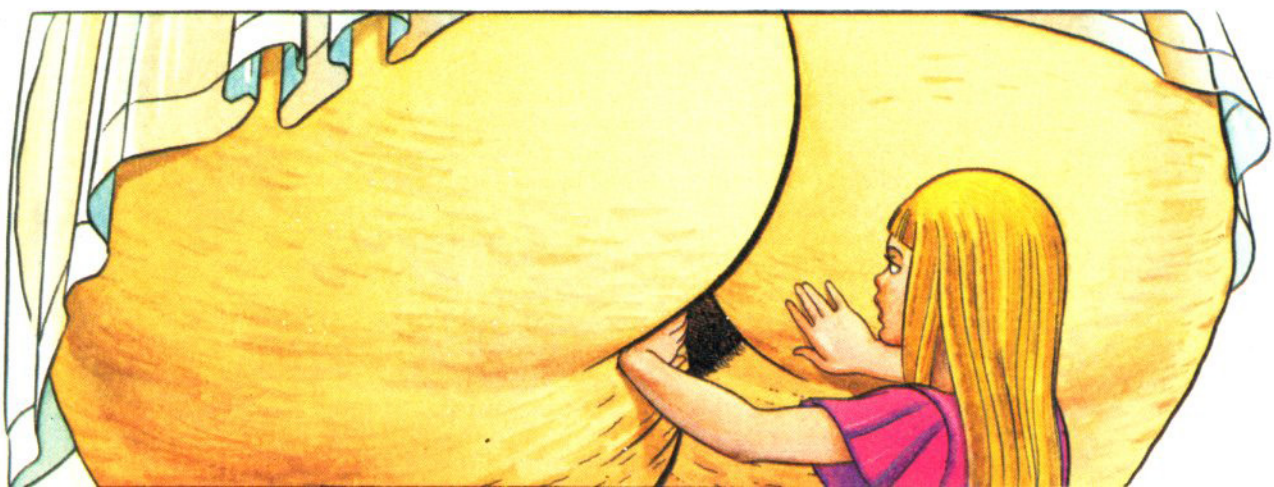
"Los vecinos no tienen necesidad de aclararse los ojos", comentó la fuerte mujer. Con rápidos gestos, desabrochó su vestido, lo dejó caer al suelo y abrió los grifos de la bañera, que se puso a manipular alternadamente.

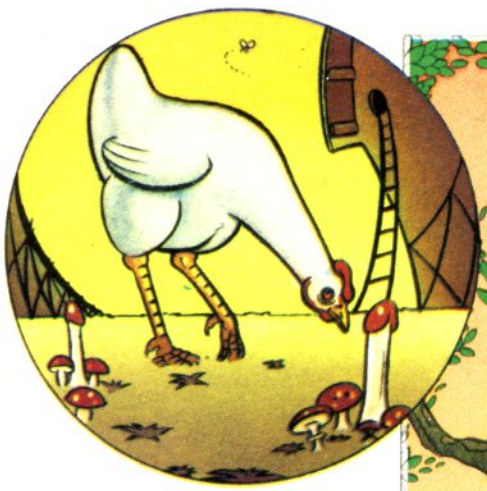
"¿Aclararse los ojos? Eso debe hacer mucho daño, exclamó Alicia. ¿Con qué pueden enjuagarse bien los ojos?" ➔



Dinah dejó escapar una aguda risita, acarició furtivamente la roja cabeza del grifo del agua caliente y, al fin, murmuró: "¡Con lo que tienes delante de la nariz, tonta!"
A pesar del tono de extremo cuchicheo con que había pronunciado ese comentario, que no estaba destinado a ser escuchado, la respuesta llegó a los oídos de Alicia. Esta se quedó confusa. Evidente, la charla de la criada revelaba una ineptitud total. Sin embargo, como sus padres le habían enseñado que nunca debe discutirse lo que dice un adulto, decidió callarse. Prudentemente se inclinó y echó una ojeada. Fue entonces, al percibir la gallina blanca, cuando pasó al otro lado.







Unica ocupante de un decorado tan improbable como rústico, la inmaculada volátil desarrollaba una actividad febril, corriendo por aquí, cabalgando por allá, estirando su delgado cuello por todas las direcciones, y agitando frenéticamente los lóbulos carmesís de su pequeña cabeza.

La escena en sí misma era tan extraña que Alicia no se sorprendió al oír hablar al ave.

"¡Estoy ocupada! ¡oh, qué ocupada estoy!", salmodiaba la gallina, prosiguiendo su deambular.

"¿En qué está ocupada?", le preguntó bruscamente Alicia, irritada por los agudísimos chillidos de la gallinácea.

"¡Clasifico!", respondió el ave, sin dejar ni un momento su actividad, "¡Clasifico las setas! ¡Aquí hay una mala y allá una buena! ¡Esta es sí, aquella es no! ¡Algunas son divinas y otras son venenosas! ¡Algunas son tristes, otras son cañones!"

Alicia se inclinó sobre uno de los hongos que la gallina acababa de colocar en la categoría "comestible", ¡qué forma más graciosa! No pudo impedirse llevárselo a los labios.

La carne estaba tierna, rezumaba un jugo que tenía todo el cálido sabor de la leche condensada. Inmediatamente, Alicia tuvo la sensación de que se producía un shock en su interior, y al instante se sintió ganada por unas locas ganas de desmadrarse. Partiendo como una flecha, empezó a correr hacia delante, ardiendo con el deseo de tener nuevos encuentros.

Un poco más allá, algunos muchachos estaban trabajando en el campo. Desenfadada, Alicia se subió al muro que bordeaba el camino y se puso a provocarlos.

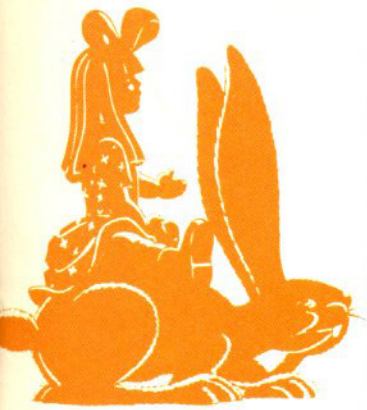
"¿Quién quiere jugar a las tiendas conmigo?", gritó, desde la esquina. Una a una se fueron levantando las cabezas.

"Eso depende de lo que nos ofrezcas", contestó un atrevido.

"Pepinos, calabacines, berenjenas, tomates bien maduros...", pregonó Alicia, brandiendo algunas magníficas hortalizas que encontró allí, como por casualidad.

"¡Ah, qué grande es mi pepino! ¡qué hermosa mi berenjena!", gritaba mostrando alternadamente uno u otro de los dos artículos.

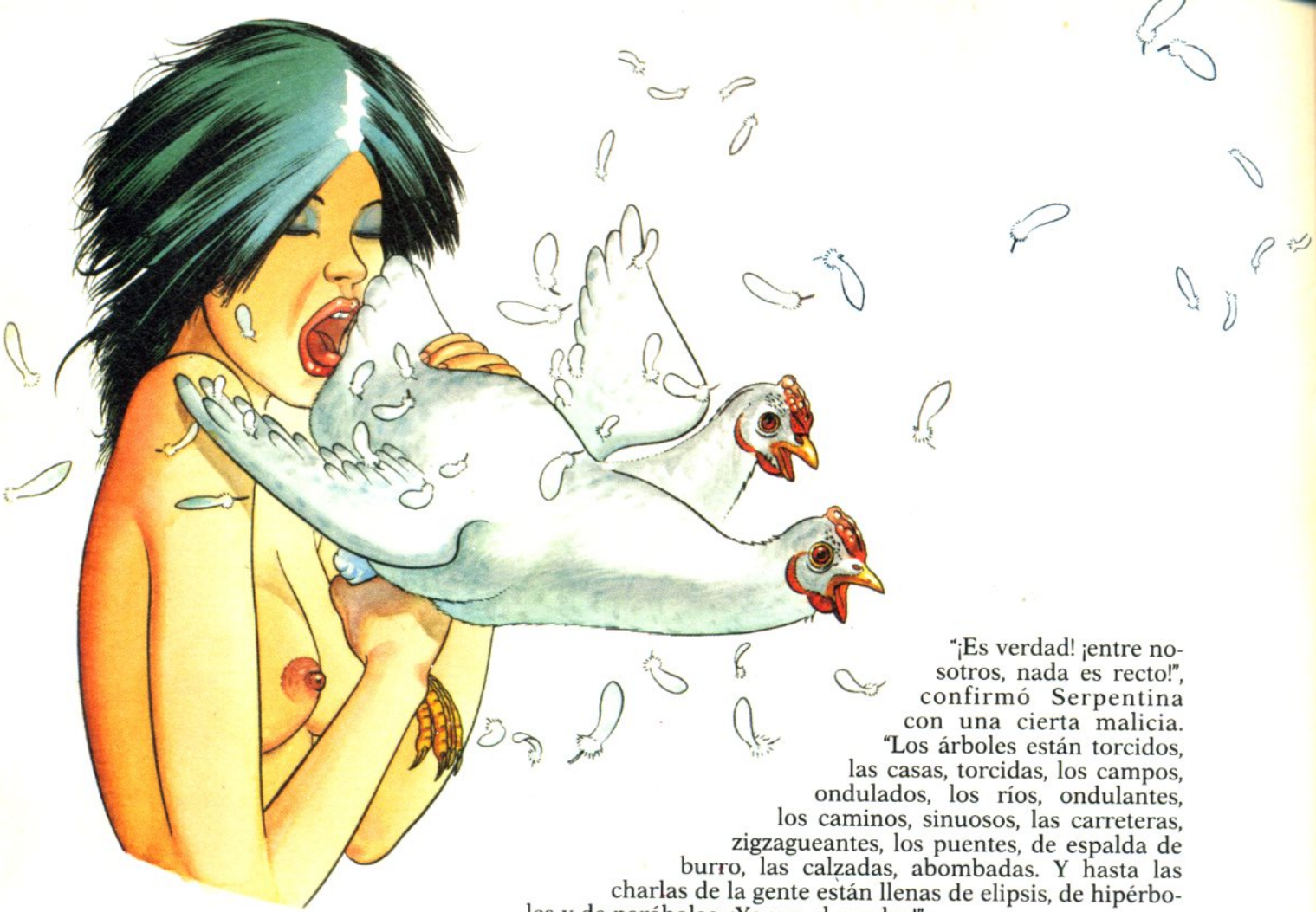
"¡Palabra que parece la del Gigante Verde!", insi-



nuó el que había hablado antes.
"¿No será tuya esa berenjena, verdad?", dijo otro, dirigiéndose a uno de sus compañeros cuya piel de espléndido color negro brillaba con reflejos casi violetas.
Un estallido de risa se desprendió del grupo y,

aunque apenas podía seguir lo que se decía, Alicia se sintió a su vez arrastrada por esta alegría contagiosa.
Alicia debió dormirse en algún momento, ya que un rato después tuvo la sensación de despertarse de un profundo sueño por alguna cosa que le

hacía cosquillas de una manera extraña.
Con viveza levantó los párpados y vio, muy cerca suyo, la cara de una niña morena que debía tener más o menos su misma edad.
"¿Qué haces?", le preguntó Alicia, un tanto desafiante
"Intentaba reanimarte, respondió la morenita. parecías desmayada..."
"¡Pues vaya maneras de despertarme!", interrumpió Alicia. "Por un momento he creído que me estaba rozando un reptil."
"No me extraña nada de nada", y la chica reventó de risa. "Por aquí tienen la costumbre de llamarme Serpentina."
"¿Serpentina?" Alicia se asombró. "¡Vaya nombre poco común! Aunque reconozco que está muy de acuerdo con la región en donde estamos ahora" —mientras echaba una mirada de reojo, añadió deprisa—. "La ciudad en que vivo normalmente parece haber sido trazada con escuadra, en cambio este país está diseñado bajo el signo de la línea curva." ➔



"¡Es verdad! ¡entre nosotros, nada es recto!", confirmó Serpentina con una cierta malicia. "Los árboles están torcidos, las casas, torcidas, los campos, ondulados, los ríos, ondulantes, los caminos, sinuosos, las carreteras, zigzagueantes, los puentes, de espalda de burro, las calzadas, abombadas. Y hasta las charlas de la gente están llenas de elipsis, de hipérboles y de parábolas. ¡Ya ves el cuadro!"

"En la escuela, la maestra nos obliga a estar rectas", dijo, zalamera Alicia. "Insiste en que nos convertiremos en jorobadas si no pensamos cada instante en rectificar nuestra postura."

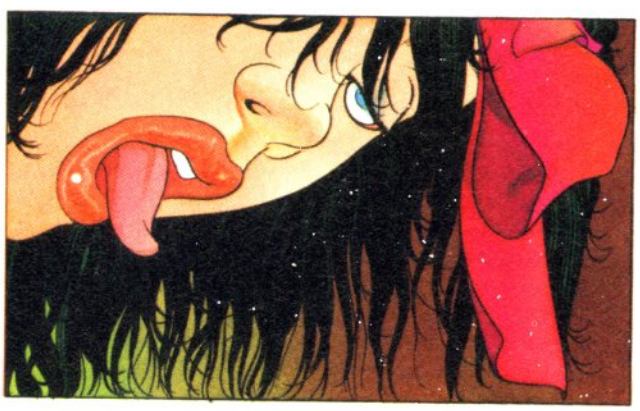
"¡Qué idiotez!", dijo Serpentina, rebelándose. "Mi tío, que es un listo, me ha contado que a las chicas que no andan tiesas les crece el pecho más rápido que a las otras, por la relación con la atracción terrestre. Es bien ingenioso, ¿no crees?"

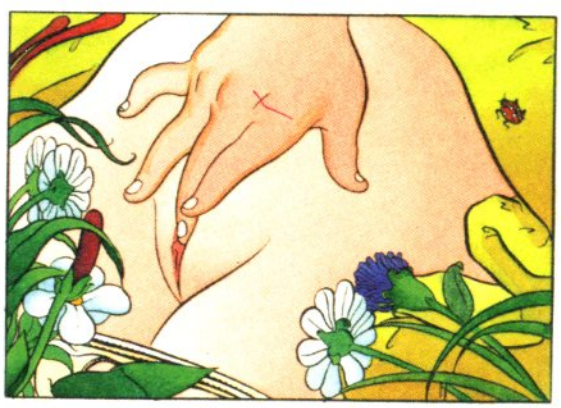
Se inclinó hacia Alicia, la besó, y concluyó: "Si todo el tiempo piensas en mantenerte recta, nunca tendrás disponible el espíritu para aprender otras cosas."

Mientras conversaban, las dos chiquillas se habían levantado; caminaban en un presente de conserva.

"Se está haciendo tarde", constató Alicia, "debería intentar reencontrar mi camino."

"¿Para qué?", se burló Serpentina. "Aquí, el tiempo no tiene ninguna importancia; da tantas vueltas y revueltas que incluso los relojes pierden sus agujas. ¡Ven a casa! ¡podremos conocernos mejor!"





Así lo hicieron, y Alicia no tuvo motivos para quejarse; le pareció que pasaron semanas enteras durante las cuales, en ningún momento, dejó la insinuante compañía de Serpentina.

CONTINUARA

EL TODOPODEROSO 3

¡SÍ, SEÑOR! ENSEÑÉ A DIBUJAR A LINDA.

¡Y VAYA SI APRENDIÓ PRONTO! CLARO, QUE NO TUVO MUCHO MÉRITO: YA HABÍA DIBUJADO YO SU VELOZ APRENDIZAJE.

CONFIABA EN ELLA PLENAMENTE. LINDA DISPONDRÍA AVENTURAS PARA MÍ; Y YO, PARA ELLA: NINGÚN PELIGRO. TODO CONTROLADO.

YO SÓLO DEBÍA DIBUJAR A LINDA DIBUJANDO. DE ESA FORMA, YO NO SABRÍA QUÉ SITUACIONES ME PREPARARÍA ELLA.

¿PUEDE USTED IMAGINARSE LO QUE ESO SUPONÍA? EL ABANICO DE POSIBILIDADES SE CENTUPLICABA.

DIBUJÁBAMOS LOS DOS JUNTOS. EN LA BUHARDILLA TRAZÁBAMOS NUESTROS DESTINOS, CON PINCEL Y TINTA CHINA.

NO HABÍAMOS OLVIDADO A MILLER. EN REALIDAD, ERA LINDA QUIEN INSISTÍA EN HACERLO APARECER EN SUS HISTORIAS. CREO QUE SE DIVERTÍA VIENDO CÓMO YO LE RIDICULIZABA.

¡HUYAMOS! ¡EL BLOQUE ESTÁ RODEADO POR LA POLICÍA!

¡LINDA! ¡ENSÉÑALE CÓMO SE HACE!

¡POBRE MILLER! CUANDO RECUERDO SU TRISTE IMAGEN... FUE UN PAYASO PARA NOSOTROS DOS.

¡VAMOS, CHICOS, SALID! ¡EL CAMPO ESTÁ LIBRE!

RRAATA

TRATAT

ATATATAT

¿DÓNDE HAS DEJADO EL COCHE, MILLER?
BANG
BANG
¡ALLÍ! ¡RÁPIDO, MOVÁMONOS!
RATATATATA TRRATATA TAT
BANG BANG
¡CONDUCIRÉ YO! ¡PONGAMOS TIERRA POR MEDIO!
BANG
BANG
BANG
RATATATATATA TRATATA
BANG
HAAAHHAG
¡QUÍTATELO DE ENCIMA, LINDA!
¿SABE USTED, AMIGO, CUÁL ES LA SENSACIÓN ANTE UNA AVENTURA TAL, Y SABER DE CIERTO QUE SALDRÁS VENCEDOR?
BAR
CLUB
BANG
BANG
2

POCO A POCO, COMO USTED COMPRENDERÁ, FUI DEJANDO LA DIRECCIÓN DE MI DESTINO EN MANOS DE LINDA.

ELLA ME PROVEÍA DE SORPRENDENTES AVENTURAS. DURANTE UNOS MESES QUEDÉ FASCINADO POR SU ELEGANTE ESTILO. EN REALIDAD, CUIDABA MÁS MI PERSONAJE QUE EL SUYO.

BANG
AAAG-H
AAAH

SIEMPRE DEJABA PARA MÍ EL PAPEL MÁS BRILLANTE DE LA HISTORIA, QUEDANDO ELLA EN SEGUNDO LUGAR.

¡¡ACABA CON ELLOS, LUCAS!!
AG-HH
MMM
HUY

NUNCA REPETIMOS, AL PRINCIPIO, UNA ESCENA: PELEÉ CON SUJETOS DE TODAS LAS RAZAS DEL GLOBO. TRANQUILAMENTE, ERA COSER Y CANTAR.

TATATATATA
RATATA
TATATATATA
¡¡JA JA! ¡ESO ES! ¡DURO CON LOS AMARILLOS!

ADEMÁS, ELLA SABÍA CÓMO TOCAR MI FIBRA: SIEMPRE HACÍA DIANA EN AQUELLAS SITUACIONES QUE ME HAN ATRAÍDO TODA MI VIDA.

HE DE CONFESAR QUE, A VECES, LINDA SE PONÍA CELOSA. CUANDO YO ME DIBUJABA EN UN AMBIENTE ACOGEDOR, CON OTRAS CHICAS...

ELLA ME TRASLADABA A SITUACIONES DESESPERADAS, DONDE ME LAS VEÍA PARA SALIR CON VIDA.

PERO, EN DEFINITIVA, NOS LLEVÁBAMOS MUY BIEN. RARA ERA LA VEZ QUE PRESCINDÍAMOS EL UNO DE LA OTRA.

LINDA SE DIVERTÍA MUCHO CON ESTA SERIE DE COSAS. YO, POR LO TANTO, LAS PROPICIABA CUANTO PODÍA. PASÉ MUCHOS AÑOS, AMIGO, SOBRE EL TREN DE LA AVENTURA. PELEÉ EN INNUMERABLES OCASIONES CONTRA CIENTOS Y CIENTOS DE ENEMIGOS.
DERROCHÉ HORAS Y MÁS HORAS EN INTERMINABLES JUERGAS, TODAS PREPARADAS POR MI MARAVILLOSA LINDA. TUVE MOMENTOS DE PAZ Y DE BATALLA. VIAJÉ EN EL TIEMPO, DI VARIAS VECES LA VUELTA AL MUNDO.
¿DÓNDE GUARDAS LAS HISTORIETAS, UNA VEZ QUE LAS HEMOS VIVIDO?
¿QUÉ MÁS TE DA? ¿TANTO TE IMPORTA?
TUVE UN BURDEL, UN CASINO, UNA CUADRA DE CABALLOS. PERO, EN REALIDAD, LO QUE MÁS ME APETECÍA, ERA ESTAR CON LINDA.
TRAFIQUÉ CON ORO, ARMAS, OPIO. FUI MINISTRO, JEFE DE ESTADO, Y SANTO PADRE, SI HUBIESE QUERIDO.
GALIANO Y CESAR 89
4

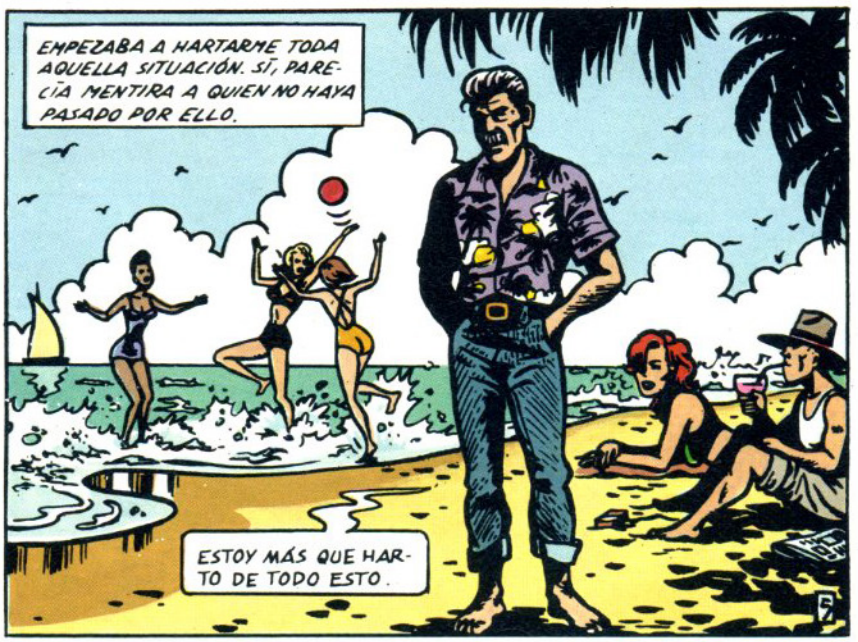
¡POBRE LINDA! NO SÉ POR QUÉ, TENÍA VERDADERO EMPEÑO EN SABER DÓNDE GUARDABA LAS HISTORIAS.
NO ME PREOCUPABA. A FIN DE CUENTAS, ¿QUÉ HARÍA ELLA CON MIS HISTORIAS?

LAS ESCONDÍA EN UN MALETÍN NEGRO, PUES YO TENÍA MIS PLANES. LINDA LO DESCUBRIÓ. PERO, COMO USTED COMPRENDERÁ, NO LE DI IMPORTANCIA.

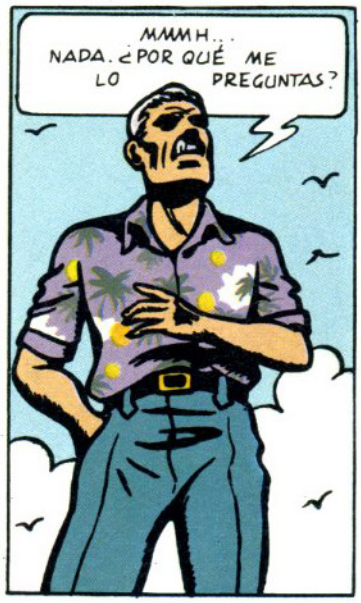
HOLA... ¿QUÉ HACÍAS?
NADA. PENSABA.
501

¡HEMOS DE IRNOS! ¡LA CASA ESTÁ RODEADA!
¡OH, NO! ¡OTRA VEZ!

YO TENÍA MIS PLANES. LLEVABA YA DEMASIADO TIEMPO CORRIENDO INEXISTENTES PELIGROS.


EMPEZABA A HARTARME TODA AQUELLA SITUACIÓN. SÍ, PARECÍA MENTIRA A QUIEN NO HAYA PASADO POR ELLO.
ESTOY MÁS QUE HARTO DE TODO ESTO.

TE NOTO RARO, LUCAS. ¿QUÉ TE PASA?


MMMH... NADA. ¿POR QUÉ ME LO PREGUNTAS?

ÚLTIMAMENTE NO ERES EL MISMO, NO SÉ.

HASTA QUE, POR FIN, LLEGÓ EL GRAN DÍA. EXAMINÉ DETENIDAMENTE LA PÁGINA DONDE PONDRÍA RÚBRICA A MI OBRA.

Y EMPECÉ A DIBUJAR. QUERÍA ACABAR DE UNA VEZ POR TODAS CON ESA ABSURDIDAD QUE HABÍA SIDO MI VIDA.

NO SE CONFUNDA USTED. PRETENDÍA PONER FIN A ESA EXISTENCIA ARTIFICIAL.

ME ESTABA AGOTANDO. LA VIDA HA DE TENER SU DESCANSO DE VEZ EN CUANDO. PARA ELLO DIBUJÉ UNA HISTORIETA DONDE YO ERA EL PROTAGONISTA. EN ESA HISTORIETA, YO ME DESPERTABA EN EL CAMASTRO DE LA BUHARDILLA, EMPAPADO DE SUDOR Y MUY ASUSTADO.
OOOH... MI CABEZA... ¿DÓNDE ESTOY?

¡AH, SÍ! POR FIN RECUERDO... ¡CLARO!

TODO HABÍA SIDO UN MAL SUEÑO. DE ESTA FORMA VOLVÍA A TENER EL CONTROL DE LA SITUACIÓN. YO VENDÍA TODAS LAS PÁGINAS A UNA EDITORIAL Y CONTINUABA TRABAJANDO COMO DIBUJANTE. LINDA Y MILLER ACABABAN COMO FIGURAS DE PAPEL, LO QUE ERAN.

GUARDÉ ESA ÚLTIMA PÁGINA EN EL MALETÍN Y PROCEDÍ A ESCONDERLO EN EL LUGAR ACOSTUMBRADO.
¡JA, JA, JA! ADIÓS, LINDA. ADIÓS, MILLER.
ENTRÉ EN UN BAR Y TOMÉ UNA COPA. ¡NO SABE USTED LO BIEN QUE ME SUPO!
PLAF
INCLUSO INTENTÉ PROPASARME CON UNA CHICA. JA, JA. LAS COSAS NO SUCEDÍAN COMO EN MI VIDA ANTERIOR.
SALÍ DE NUEVO A LA CALLE. UNA ILUSIÓN INDESCRIPTIBLE LLENABA MI ESPÍRITU.
Y BEBÍ Y BEBÍ. ENTRABA EN TODOS LOS BARES QUE ENCONTRABA. ¡QUÉ BIEN ME SENTABA UNA BORRACHERA SIN SABER CÓMO IBA A ACABAR.
Y AQUÍ ESTOY. MAÑANA HABRÁ ACABADO TODO: HABRÉ VENDIDO LA HISTORIETA Y PODRÉ VOLVER A SER UNA PERSONA NORMAL.
¿QUÉ TAL, EH? ¿QUÉ LE HA PARECIDO MI HISTORIA, COMPADRE?
YO TAMBIÉN TENGO ALGO QUE DECIRLE.

MI... MILLER.
SÍ, GRAN CABRÓN. MILLER. EL IDIOTA, EL ESCLAVO. SÍ, CERDO: SOY MILLER.
PERO... PERO ESTO NO PUEDE SER. ¡NO ESTABA DIBUJADO!

NO, TÚ NO LO HABÍAS DIBUJADO. PERO HAS OLVIDADO A LINDA. ¿RECUERDAS? TÚ LE ENSEÑASTE A DIBUJAR.
DESDE EL PRINCIPIO SUPIMOS QUE GUARDABAS LAS PÁGINAS EN EL MALETÍN. FUE CUESTIÓN DE BUSCARLO Y CAMBIAR EL FINAL.
PERO... PERO...
ADIÓS, PALSANO.

BANG
¿YA ESTÁ?
SÍ, CARIÑO.
A FIN DE CUENTAS, ESTO TAMBIÉN ERA UNA HISTORIETA.

FIN

COLECCION X

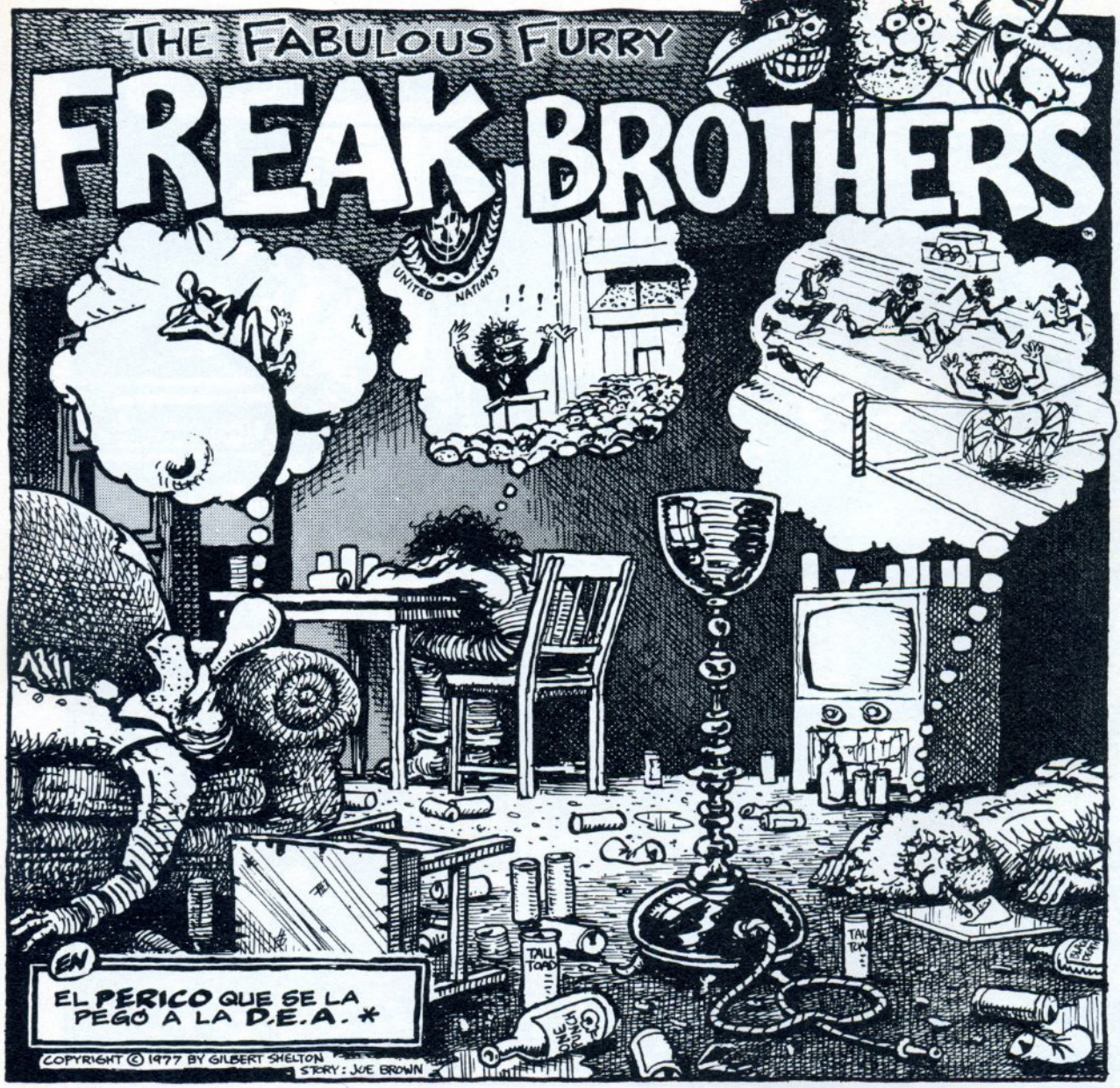
MONA STREET

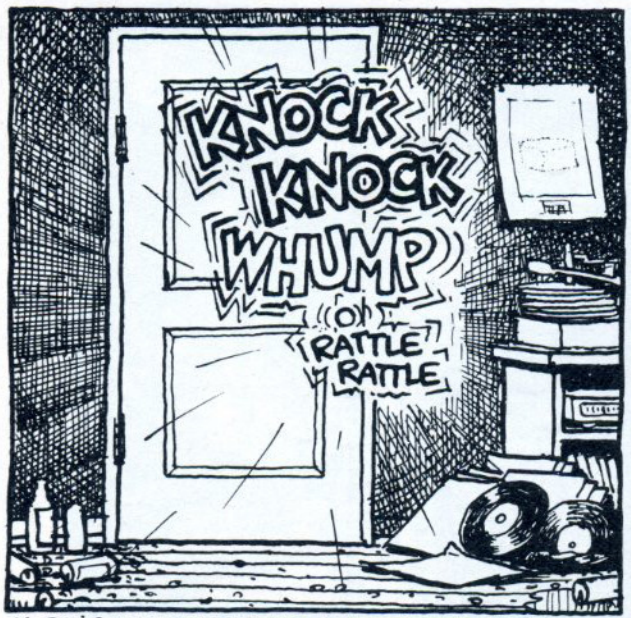
21

YA ESTOY EN TU KIOSCO!

COMIC PARA ADULTOS

FROLLO





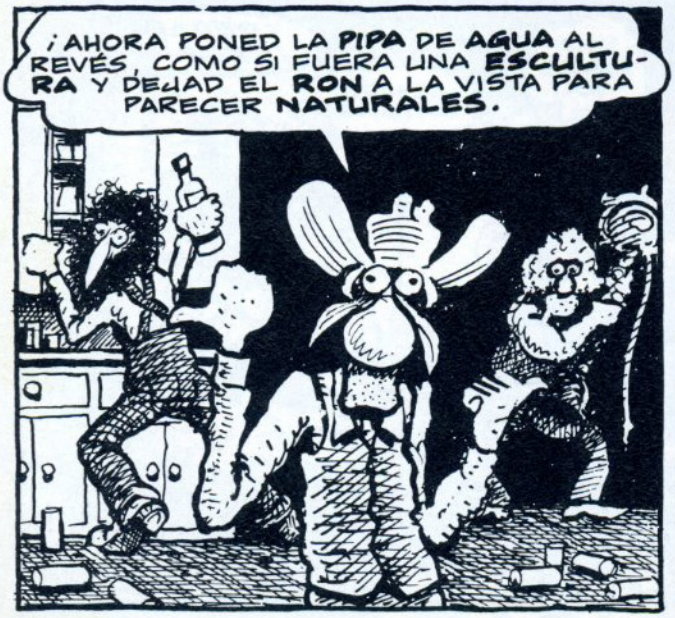
* BRIGADA DE ESTUPEFACIENTES USA.

¡YO ME PAPEO LOS MAIS Y EL HASH!
CHEW CHEW

¡YO ME PULO LOS TRIPIS Y ANFETAS QUE QUEDAN!

¡Y YO ESNIFO LOS RESTOS DE COCA!
¡TE ECHO UNA MANO CON LA COCA, OYE!
ROLL
ROLL
ROLL

WHAM
POUND
THUD
¡DEPRISA! ¡RÁPIDO! ¡DEPRISA!
¡SNUF! ¡SNIRT.
¡YO TAMBIÉN! ¡YO TAMBIÉN QUIERO COCA!


¡AHORA PONED LA PIPA DE AGUA AL REVÉS, COMO SI FUERA UNA ESCULTURA Y DEJAD EL RON A LA VISTA PARA PARECER NATURALES.

ENVÍO ESPECIAL, CERTIFICADO Y ASEGURADO PARA ALGUIEN LLAMADO "QUERIDÍSIMO CIELÍN FAT FREDDY". ¿ES UNA BROMA?
¿EL CARTERO? ¿UN PAQUETE? ¡SOY YO! ¡FIRMO! ¡DÉJELO AHÍ! ¡FIRMO! ¡DIOS! ¡UF! ¡GRACIAS!
¡PUES FIRME Y QUÍTESE ESE CANUTO DE LA NAPIA!
¡JODEER!
BIEN (EJEM)... COMO ESTAMOS SIN COSTO PORQUE NO ERA UNA REDADA (Y QUIÉN SOY YO PARA CRITICAR NUESTROS ACTOS IRRACIONALES), PERO ESTAMOS EN LA RUINA TOTAL, Y ME SIENTO TAN...TAN... MARCHOSO... NO SÉ... CREO QUE IRÉ A BUSCAR CURRO.
¡VETE A SABER POR QUÉ ME SIENTO ASÍ! NUNCA HABÍA QUERIDO CURRAR... ¿AGENTE DE SEGUROS? ¿MECÁNICO DE GLOBOS? HOSTIA, ¿DE DÓNDE HA SALIDO ESTA ESTATUA TAN GUAPA? BUENO, NOS VEMOS LUEGO, TÍOS, CUANDO SEA RICO.
SLAM
¡VOY A VER QUE HAY EN EL PAQUETE!

IGUAL ENCUENTRA 18 **CURROS** Y TENEMOS QUE **AYUDARLE**.

¡**NO**! ESA **ANFETA**, O **TRIPI**, O **COCA** O LO QUE SEA – PODRÍA HABER SIDO EL **RON**, DIGO YO – SUBE TELA RÁPIDO. PARECE UNA **JAULA** CON UN **PERIQUITO** Y UN **MOGOLLÓN** DE BILLETES DE **CIEN PAVOS** DENTRO.

¿QUÉ? ¡ESTÁS **MAJARA**! MIRA, HAY UNA **CARTA**. ¡TRÁELA! ¡YO LA **LEERÉ**!

¡ESTÁS **MAJARA**! ¡A MÍ ME PARECE UN **SAPO EMPLUMADO** EN EL **TALEGO**!

Queridísimo cielín Fat Freddy:

Sé que no eres amante de los convencionalismos y no crees en los regalos de cumpleaños, pero tú bien naciste un día (aunque no logro recordar cuál), de modo que aquí tienes tu regalo. Es tu tío Artie. Lo convertí en un periquito. Necesita 3½ gramos de cañamones al día. Si adelgazas 50 kilos, te enviaré 10.000$

Te quiere, tía Sally.

¡**LA VIRGEN**! ¡HAY 800 **DÓLARES** EN LA JAULA LLENOS DE **JINA** DE **PÁJARO**!

¡**ACHANTA**! ¡TU **TÍA** ME PUSO **ZUMO DE CIRUELA** EN EL AGUA! ¡NO PUDE **AGUANTARME**!

¡ANDA A COMPRARME **COMIDA**! ¡NECESITARÁS UNA **BALANZA** PARA **PESARLA** CADA DÍA!

¡HRUMPH! ¡IDIOTAS! ¡CEPILLAROS TODA LA **COCA** POR UN **CARTERO**! SI LLEGA A SER UNA REDADA DE VERDAD, SEGURO QUE OS HUBIÉRAIS ZAMPADO LOS **MUEBLES**. NO TE JODE...

¡Y PONED LA **PIPA DE AGUA** COMO ES DEBIDO, Y SI QUEDA ALGO DE **COSTO**, TIRAD EL HUMO HACIA **ACÁ**! ¡Y VENGA, A COMPRAR EL **PAPEO** Y LA **BALANZA**! ¡**PERO YA**!

¡BUENO! ¡UH! ¡HARÉ LO QUE DICES! ME PARECE PERFECTO, Y MÁS SIENDO MI TÍO **ARTIE** EN PLAN **PERIQUITO PARLANCHÍN** Y TAL, **DIGO YO**. QUITARÉ LA **MIERDA** DE ESOS **BILLETES** E IRÉ AL ROLLO...

BLA BLA BLA...

PUFF PUFF

¡AHHHH!

¡GRACIAS, MELENAS! ¡LO NECESITABA!

¡UO, VAYA VIAJE! ERA UN TIPO GRANDOTE Y DE PRONTO ME VEO CONVERTIDO EN UN PUTO PERICO.

¡LA VIEJA SALLY ES MUJER VINDICATIVA!

OYE, ¿POR QUÉ VAS CON ESTE CACHO **SOMBRERO** POR **CASA**? O SEA, SI YO FUERA UN **BUITRE** CON ZUMO DE CIRUELA HASTA LAS OREJAS, MEÁNDOTE Y JIÑÁNDOTE ENCIMA, LO **COMPRENDERÍA**, PERO...

¡CORTA EL ROLLO Y HABLEMOS CLARO!... ¿LA **TÍA** DE FAT FREDDY TE CONVIRTIÓ EN **PERIQUITO**? ¿ES VERDAD QUE ESTÁS **HABLANDO** CONMIGO O ALUCINO?

¡PUEDES JUGARTE UN HUEVO, MELENAS! LA VIEJA ES UNA **BRUJA**, ¿VALE? Y YO PODRÍA CONVERTIRTE EN UNA **ARDILLA** DE MIERDA SI ELLA NO ME HUBIERA CONVERTIDO EN **PERICO**. ¡MALA PÉCORA! PORQUE ME PILLÓ **SOBANDO**, SI NO...

EN FIN, ES LA VIDA...

ES LA VIDA, AW HAW, ES LA VIDA...

ESTO DEBERÍA ESCRIBIRLO... O QUIZÁS SERÍA MEJOR TIRARME POR LA VENTANA...

MIENTRAS, TRAS IR A UN MOGOLLÓN DE EMPRESAS BUSCANDO CURRO, A PHINEAS LE EMPIEZA A BAJAR LA COCA.
RAND CORPORATION
¡TÚ!¡TÚ ERES PERFECTO!¡NECESITAMOS OTRO AGENTE DE LA D.E.A.!¡CIEN DÓLARES MÁS DIETAS! Y CON DERECHO A TENER UN CARNET DE LA D.E.A. QUE (JE JE) PODRÁS USAR COMO TE DÉ LA GANA. ¡SERÁS UN PERFECTO ESTUPA CAMUFLADO!
¿QUÉ?¡ALTO AHÍ!¡YO NO SOY UN POLI!¡LARGO! ¿DÓNDE ESTÁ LA ORDEN DE ARRESTO?
TRANQUI, AMIGO. SOY DE PRODUCCIONES DEL RÍO INC. ¡ESTAMOS RODANDO UNA PELÍCULA!
FIGURA QUE SOMOS AGENTES DE LA BOFIA, ¿TE QUEDAS?, Y ENCONTRAMOS UN AVIÓN EN EL BOSQUE... ABRIMOS FUEGO CONTRA ESOS CABRONES, Y CONFISCAMOS LA DROGA... SERÁ UNA PUBLICIDAD COJONUDA PARA LA D.E.A. Y COMPLETAMENTE SUBVENCIONADA POR EL GOBIERNO...
NECESITAMOS A UN POLI CAMUFLADO PARA COMPLETAR EL REPARTO (YA TENEMOS A TODOS LOS CAMELLOS) Y TÚ REÚNES TODAS LAS CONDICIONES.
¿QUÉ DICES, COLEGA?
¿100 DÓLARES AL DÍA? ¡CLARO!¡TRATO HECHO!
OYE, ¿Y POR CASUALIDAD NO LLEVARÁS ENCIMA UN POCO DE "DROGA CONFISCADA", UH, MÁS QUE NADA PARA PILLAR LA ONDA DE ESTA AVENTURILLA?

CLARO, TRONCO... AHÍ VA PARTE DE LA **COCA** QUE "ENCONTRAREMOS" A LOS "SOSPECHOSOS" CUANDO RODEMOS LA PELI. ¡A TU AIRE!

Y AQUÍ TIENES LA **PLACA**, LA **PIPA**, LOS **LACRIMÓGENOS**... ¡**TODO LO NECESARIO** ESTÁ EN LA BOLSA! ¡Y AHORA, MANOS A LA OBRA!

¡SUBE!

¡HOLA, COLEGAS!

MIENTRAS, **FAT FREDDY**, PAQUETE DE CAÑAMONES EN MANO, PASA POR DELANTE DE UNA **TIENDA PSICODÉLICA**...

¡COÑO, HACE **AÑOS** QUE NO ENTRO EN UNO DE ESTOS ANTROS! ANTES SOLÍAN VENDER BALANZAS PARA PESAR **CARTAS**. ¡ME IRÍAN DABUTEN PARA LA **COMIDA** DE TÍO ARTIE!

COSMIC HAROLD'S HEAD SHOP No. 14

FAT FREDDY NO SE FIJA EN EL COCHE LLENO DE ESTUPAS **DE VERDAD** APARCADO ENFRENTE DE LA TIENDA.

¡EH! ¡ESE **GORDINFLAS** VA TAN COLGADO QUE NI TOCA EL SUELO AL CAMINAR!

COSMIC HAROLD'S HEAD SHOP

SI LO QUE HAY EN LA **BOLSA** SON **CAÑAMONES** PARA **PERIQUITOS**, YO SOY UN **HOMBRE HONRADO**. ¡AL ATAQUE, CHICOS!

COSMIC HA[illegible]D'S HEAD SHOP

¡NO!¡ESPEREMOS! ¡PODRÍA SER UN ASUNTO GORDO!¡ABRE UNAS BIRRAS MÁS Y QUEDÉMONOS OJO AVIZOR!

¡YO ESTOY POR IR A DETENERLOS AHORA! ¡ME ESTOY MEANDO!

¡CIERRA EL PICO Y MÉATE EN LOS ZAPATOS COMO HACES SIEMPRE QUE ESTAMOS DE PLANTÓN! ¡ESTO PUEDE SER MUY IMPORTANTE!

DENTRO, FAT FREDDY ALUCINA VIENDO LA MODERNA TIENDA PSICODÉLICA, CON SUS BALANZAS DE TRIPLE ASTIL, BALANZAS DE PLATAFORMA Y TODA CLASE DE VIRGUERÍAS.

¡GUAU! ¡MADRE MÍA! ¡CÓMO HAN CAMBIADO LAS COSAS!

¿PUEDO AYUDARLE, SEÑOR?

SCALES

SCALES

SCALES

EJEM, UH... SÍ. QUIERO UNA **BALANZA** PARA PESAR LOS **CAÑAMONES** DE MI TÍO **ARTIE**.

JE JE. ¡CLARO, SEÑOR! LO QUE DESEA USTED ES UNA BALANZA DE TRIPLE **ASTIL**, CAPAZ DE PESAR DESDE UN **DECIGRAMO** HASTA 610 **GRAMOS**, Y MÁS, NATURALMENTE, CON LAS **PESAS EXTRAS**, Y SI SE TRATA DE ESOS **CAÑAMONES** QUE SE TOMAN POR LA **NARIZ**, LE CONVIENE ESTA BALANZA DE PRECISIÓN CAPAZ DE PESAR UN **CENTIGRAMO**...

...LUEGO, SI NECESITA PESAR CANTIDADES **MAYORES** (EJEM) DE **"CAÑAMONES PARA PERIQUITOS"** LE IRÁ DE PERLAS UNA DE ESTAS BÁSCULAS DE **PLATAFORMA**, ALGUNAS DE LAS CUALES PUEDEN PESAR HASTA 150 **KILOS**.

CONTINUARÁ.

Vatala, el Vampiro, asumio la tarea de informar al rey Trivi, el más valiente de los mortales, sobre lo mejor y lo peor. De como obtener lo primero y huir de lo segundo. Esta fue la segunda historia que, para su conocimiento le narró.

A orillas del río Yumna vivió hace tiempo un sabio brahmán llamado Agnisvamin.

Tenía una hija, Mandara, de belleza tal que, cuando el Creador la hizo, apartó la mirada de las ninfas celestes.

Y a Mandara le llegó la edad de desposarse.

Simha, Shanka, Ratna, los tres pretendientes de Mandara, llegados a presencia de su padre armaron lo mismo.

El sabio brahmán dudaba y Mandara seguía virgen.

Los tres pretendientes aguardan día y noche.

Pero Mandara, presa de fiebres murió al poco tiempo.

y la incineraron.

Simha el primer pretendiente, recogió las cenizas de su amada.

Construyó una choza. Hizo su lecho con ellas.

Shanka, el segundo, recogió los huesos de su amada.

y los arrojó, como ofrenda al Ganges, el rio sagrado.

El tercero, Ratna, se hizo asceta y partió a otras regiones.

No temas, joven ignorante. Mi magia es poderosa.

Por el poder de Indra y los apsara, por el de Krishna sobre Garuda y por el de este libro vuelve a la vida.

¿Ves ignorante? La vida, hasta con la muerte puede.

Y ahora, descansa y medita sobre lo que has visto.

Pero por la noche, Ratna...

Ratna corrió a su tierra y, una vez cerca del Ganges...
¡Shanka, Shanka! ¡Mandara volverá a vivir!

Simha, levanta de las cenizas de nuestra amada para que podamos resucitarla.
Por el Poder de Indra y los apsaras....
Y Mandara resucitó, más hermosa que nunca.
Vatala, el vampiro, terminado el cuento preguntó al joven rey Trivi, el mejor de los mortales.
Decidme, Señor, a quién corresponde la doncella como esposa?
No a quien la resucitó, pues se comportó como un padre; no a quien llevo sus huesos al Ganges pues se comportó como un marido; sino a quien durmió sobre sus cenizas, pues se comportó como un esposo.
Has contestado bien. Te contaré otra historia.
Y siguieron camino.
fin.

PLAGA JUVENIL

2º capítulo

El pequeño Tony Delmonto ha sabido, a partir de sus lecturas clandestinas de cómics de terror, que el malvado extraterrestre Kaballa-Bonga inyecta su erótica señal en el cuello de sus hermosas víctimas. ¡Su cangura posee la misma marca que la autostopista del tebeo! Tony sigue leyendo...

¡HEY! ¿QUÉ PASA AHÍ DETRÁS? ¡LA PELI NO ES TAN TERRORÍFICA!
NO... NO ME ENCUENTRO MUY BIEN...
KABALLA... ¡KABALLA-BONGA!
¡RON! ¡OH, DIOS MÍO! ¡NO TE MUEVAS! ¡IREMOS A BUSCAR A UN MÉDICO!
¿MÉDICO? NO NECESITO MÉDICOS... SÓLO... SÓLO OS NECESITO A VOSOTROS.
¡UNÍOS A NOSOTROS! ¡PROBAD EL BESO DEL TODOPODEROSO KABALLA-BONGA!
EEEEEEEEE

EEE EEE*
¡C-CA-RAY! ¿QUÉ ES ESO?

AW, UN TÍO QUE HA PEGADO UN FRENAZO...

¡ATIZA! HA BAJADO DEL COCHE Y...Y VIENE HACIA CASA.

NOK! NOK!

¡HOLA, JEFF! PASA, PERO PROCURA HABLAR BAJITO... QUE NO TE OIGA EL NIÑO.

MMM... VEN AQUÍ... ME ALEGRO TANTO DE VERTE.
¡HEY! ¡CON CUIDADO! ¡ESTOY UN POCO MALO!
R

¿MALO? ¿QUÉ TE PASA? ¡SE TE VE MUY CANSADO Y SUDOROSO!
NO ES NADA. S-SÓLO UN POCO ACATARRADO O ALGO POR EL ESTILO...

OH, POBRECILLO...¿POR QUÉ NO NOS SENTAMOS UN POCO A DESCANSAR? ESTABA VIENDO OZZIE Y HARRIET...

ME ENCANTA ESTE PROGRAMA. EL SUEÑO DE MI VIDA ES QUE UN DÍA TÚ Y YO VIVAMOS EN UNA CASA COMO LA DE ELLOS...
TENGO PESADILLAS, PESADILLAS HORRIBLES...

¿PESADILLAS? ¿A QUÉ TE REFIERES?

ES HORRIBLE... CADA NOCHE TENGO LA MISMA...

VOY CAMINANDO POR LOS PASILLOS DEL INSTITUTO... LOS TIMBRES NO PARAN DE SONAR, PERO ME HE PERDIDO... NO RECUERDO QUÉ CLASE ES LA MÍA...

POR FIN, ENTRO EN UNA CLASE CUYA PUERTA ESTÁ ABIERTA... LOS ESTUDIANTES TIENEN ALGO FAMILIAR, PERO NO CONSIGO RECONOCER A NINGUNO...

ENCUENTRO UN ASIENTO LIBRE Y NOTO QUE TODO EL MUNDO ESTÁ HACIENDO UN EXAMEN... TODOS ME MIRAN Y SONRIEN... BURLONES...

ENTONCES VIENE LO TERRIBLE... ME PERCATO DE QUE LAS PAREDES Y EL TECHO SE HAN VUELTO BLANDOS, COMO CARNE, Y LA SALA SE VA LLENANDO DE SANGRE...

CUANDO VOY A AVISAR A LOS DEMÁS, VEO QUE SE HAN CONVERTIDO EN HORRIBLES MONSTRUOS ALIENÍGENAS... ¡NO PUEDES FIGURARTE LO HORRIBLES QUE SON!

VAMOS, JEFF... ¡ME ESTÁS DANDO MIEDO!

YA CASI ESTOY... ¡DÉJAME ACABAR!

COMO IBA DICIENDO, LA SALA SE ESTÁ LLENANDO DE SANGRE... TODO EL MUNDO NADA, LUCHANDO POR NO AHOGARSE...

NO AGUANTO MÁS A FLOTE. TOMO UNA BOCANADA DE AIRE Y ME ZAMBULLO EN LAS TINIEBLAS... EN LA NADA... ESPERANDO QUE ME ESTALLEN LOS PULMONES...

EN ESE MOMENTO ME DESPIERTO... JO, EMPIEZO A PENSAR QUE ME ESTOY VOLVIENDO LOCO, NO SÉ... IGUAL NECESITO AYUDA DE ALGUIEN...
NO NECESITAS AYUDA, JEFF... ¡NO ES MÁS QUE UNA PESADILLA! TODOS LAS TIENEN.
SÓLO ME NECESITAS A MÍ... YO TE HARÉ SENTIR MEJOR...
¡OW! ¡CUIDADO! ¡ME DUELE MUCHO AHÍ!
¡OH, DIOS! JEFF... ESTÁS... ¡ESTÁS SANGRANDO!
ESTÁS... ESTÁS HERIDO. ¡DÉJAME VER!
POR FAVOR, JOYCE... NO ES NADA, DE VERDAD.
¡NO DISCUTAS! ¡QUÍTATE LA CAMISA!
CIELOS, ¿QUÉ ES ESTO? ¿YA HAS IDO AL MÉDICO?
UH, SÍ... DIJO... DIJO QUE SE IRÍA CON EL TIEMPO...
NUNCA HE VISTO NADA IGUAL. ¿CÓMO DIABLOS TE LO HICISTE?
HEY, AMIGO, YO DE TI IRÍA CON OJO... ¡ELLA ES UNA ESCLAVA DEL AMOR DE KABALLA-BONGA.
MIRA, SI TE CHUPA EL CUELLO, TE CONVERTIRÁS EN UN OJO GIGANTE COMO ÉSTE.

AL OTRO DÍA, EN LA ESCUELA ELEMENTAL DE OAKSHADE...
MUY BIEN, CHICOS. BUSCAD LA PÁGINA 37 DEL LIBRO DE BIOLOGÍA...
EL CAPÍTULO 3 LLEVA EL TÍTULO DE "EL CORAZÓN, MÚSCULO DE LA VIDA"...
¿ALGUIEN SABE POR QUÉ LLAMAMOS MÚSCULO DE LA VIDA AL CORAZÓN? ¿SÍ, JOHN?
PORQUE EL CORAZÓN BOMBEA TODA NUESTRA SANGRE Y ESO ES LO QUE NOS PERMITE VIVIR...
A VER... ¿DÓNDE LO HABÍA DEJADO?
JE JE... UNÍOS A NOSOTROS... ¡PROBAD EL BESO DEL TODOPODEROSO KABALLA-BONGA.
BIOLOGY I
UNÍOS A NOSOTROS... ¡PROBAD EL BESO DEL TODOPODEROSO KABALLA-BONGA!
EEEEEEEEE
UNAS HORAS DESPUÉS, UN GRUPO DE JÓVENES MUTANTES SALE DEL DRIVE-IN...
¡B...BONGA!
H-HEMOS DE ENCONTRAR MÁS RECEPTÁCULOS JÓVENES Y FUERTES...
¡KUK... KAA!
JÓVENES... PODEROSOS... PARA COMUNICARLES LA ORDEN DEL OMNIPOTENTE KABALLA-BONGA.
¡KABALLA-BONGA!

MIRAD... AHÍ ABAJO...
¡UNA CASA!
Y ESCUCHAD... ¡MÚSICA!
¡ES ROCK!
ESO SÓLO PUEDE SIGNIFICAR UNA COSA...
¡JÓVENES!
RRRING!
¡HEY! ¡ALGUIEN LLAMA!
¡OH, NO! ¡DEBE SER LA POLICÍA!
¡APAGAD LAS LUCES! ¡BAJAD LA MÚSICA!
ESPERA... SÓLO SON UN PAR DE CHICAS...
¿CHICAS? ¡VENGA, ABRE LA PUERTA, TONTAINA!
HOLA. YO SOY VERA, Y ÉSTA ES MONA...
QUEREMOS UNIRNOS A LA FIESTA...
TRAEMOS A NUESTROS AMIGOS.

¡COGEDLOS! ¡DADLES EL BESO DE KABALLA-BONGA!
¡KABALLA-BONGA!
SÍ, ESCLAVOS MÍOS... ALABADME... ALABAD AL TODOPODEROSO
¡SILENCIAD AL PRISIONERO!
SÍ, CAPITÁN.
¿SILENCIARME? ¡NUNCA! ¡MI NOMBRE RESONARÁ EN TODO EL UNIVERSO! ¡KABALLA-BONGA!
KA...KAA... B-BAAA...
BIEN, TENIENTE KORVALL... ¿ESTÁ SEGURO DE QUE SON LOS ÚNICOS TERRÍCOLAS INFECTADOS POR NUESTRO PRISIONERO?
SÍ, CAPITÁN... HE CONTROLADO DOS VECES LOS SCANNERS Y NOS DISPONEMOS A DESTRUIR LA CASA.
CONFORME, TENIENTE, PUEDE EMPEZAR A DISPARAR...
SÍ, CAPITÁN.

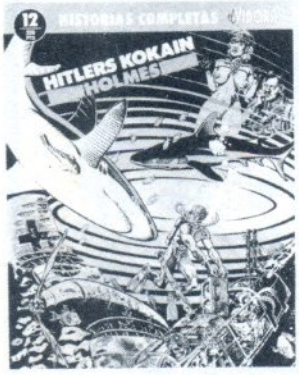
CONTINUARÁ

el Apuntador!
¿AQUÍ..?
¿SEGURO?
PRIMERO CALENTAMIENTO
BUENOOO..
QUÉ?!
NO?
BUF
¿NO SALE?

PUES NO SÉ PRUEBA DE HACERLO DE OTRA MANERA
...DESDE LUEGO CARBONILLA MIRA QUE ERES ZOQUETE..!
..CATORCE AÑOS Y TODAVÍA NO SABES NI MEAR...
..Y YO CON CINCUENTA Y HACIENDO DE MAMPORRERO (1)
..VES?
...LEVANTAS AHORA LA OTRA PATA
ESO
..Y TE APOYAS UN POCO EN EL ARBOL..
¿...TE HAGO EL APUNTADOR?
EH
VENGA
...PSSSSSSSSS
¡¡PSSSSSSSPSSSS ..PSSSSSPSSSS ..PSSSSSSS
VIRGEN SANTA, CARBONILLA..!
..QUE NOS VAN A DAR AQUÍ LAS DOCE..!
PUES MEAR, TIENES QUE MEAR....!
YA
MMIAAAUUUUUUU!!! ¡MARRAMIAUUUU HIAUUUU...!
FUUU
FUUFU
..LO VÍ CLARO, CARBONILLA...
ME DIJE: O MUERE O SE MEA..!
A GRANDES MALES, GRANDES REMEDIOS!
JALÉS

19 HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA

200 PTS



Pillala en tu Kiosko!

Raquel

Bar
ESA MUJER EXISTE... LO SÉ... PERO DÓNDE ESTÁ...? CUÁNTO TIEMPO TENDRÉ QUE ESPERAR...?

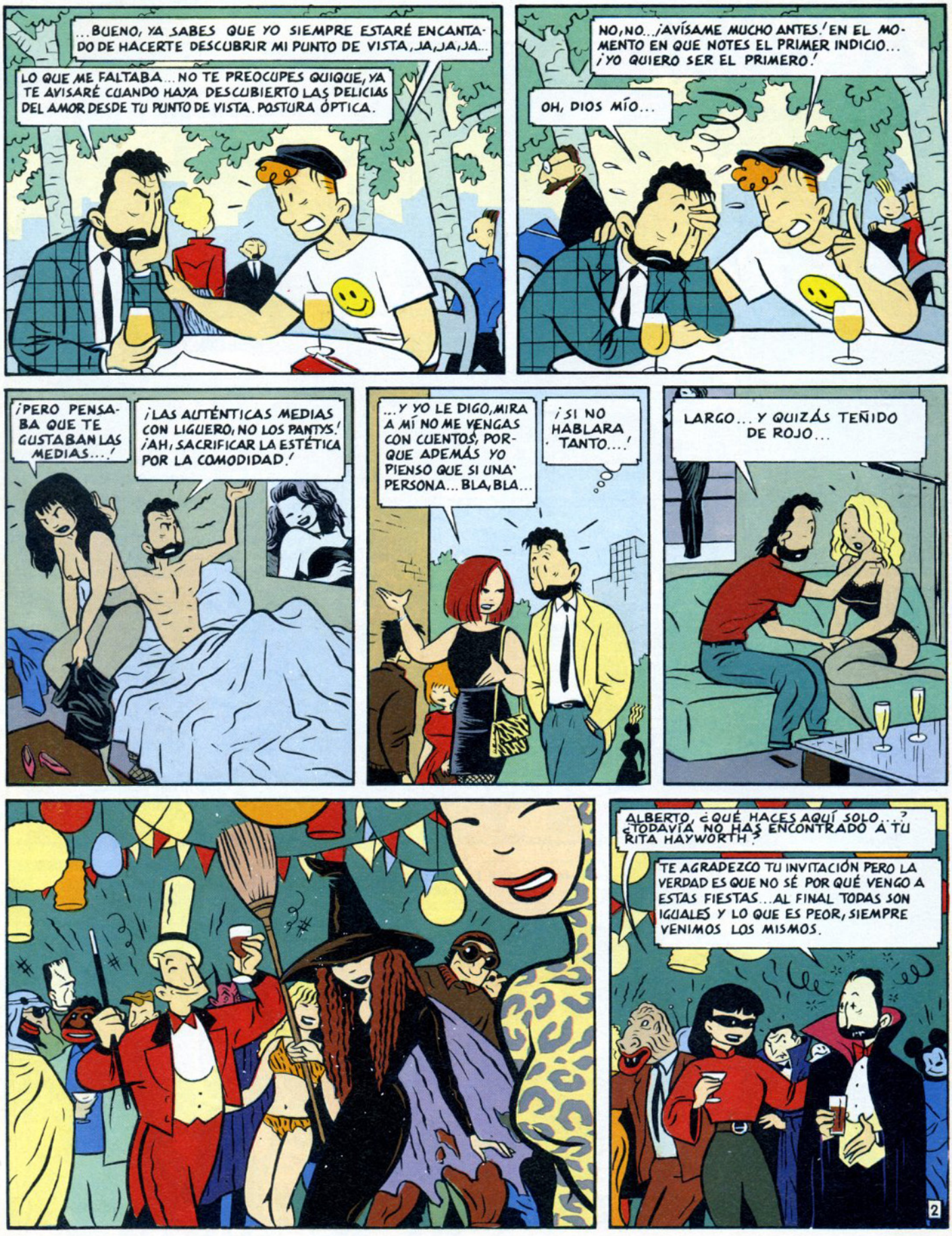
JODER, QUIQUE, NO ESCUCHAS NADA DE LO QUE TE DIGO... SÓLO ESTÁS PENDIENTE DE LOS TÍOS QUE PASAN.
ES QUE ESTOY HARTO DE OÍRTE, ALBERTO... SIEMPRE CON LA MISMA MONSERGA... NO TE CALIENTES TANTO LA CABEZA Y HAZ CÓMO YO... DISFRUTA DE LA VIDA.

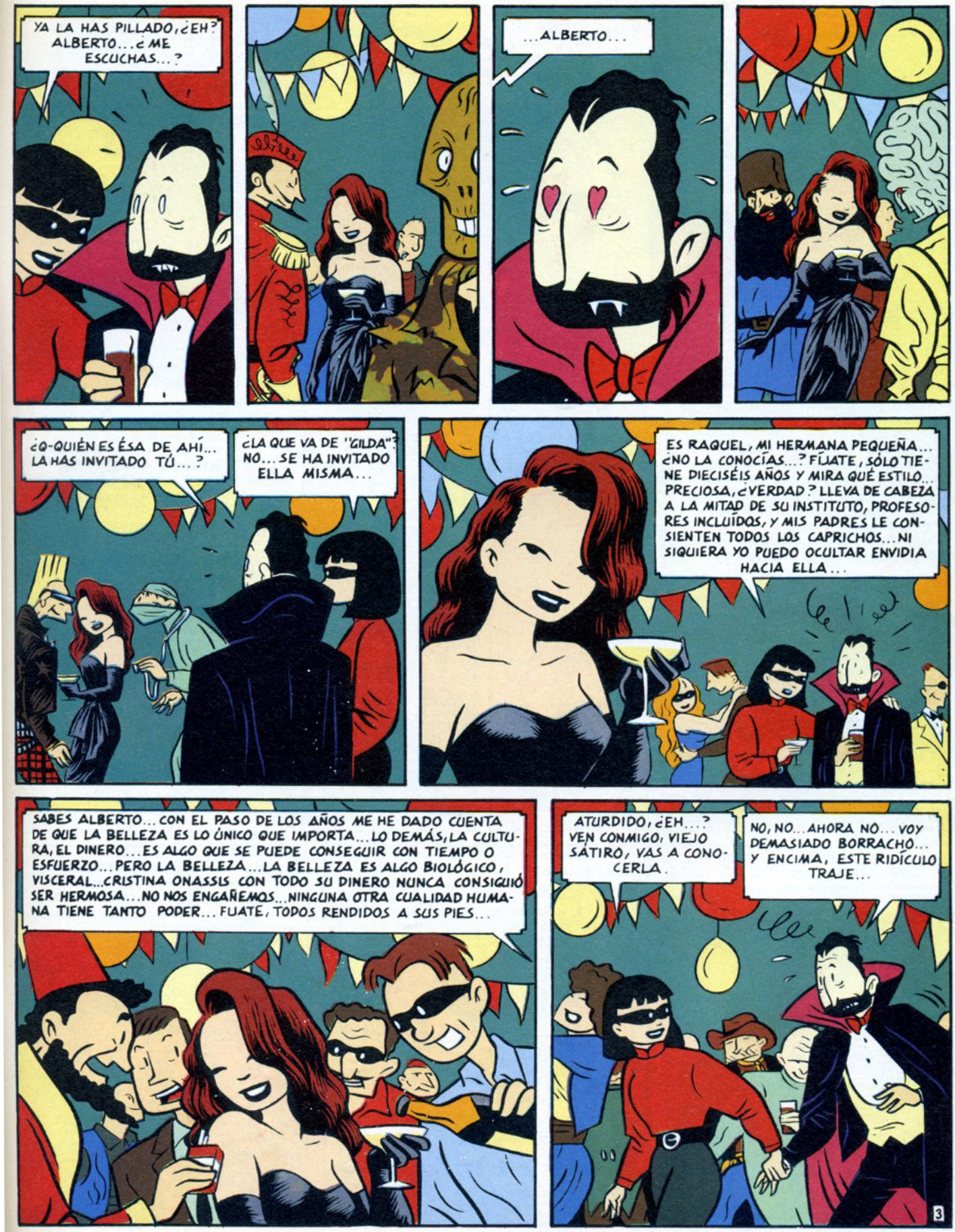
¿NO VES QUE ESTOY ANGUSTIADO? ¿CÓMO ERES TAN FRÍVOLO?
TE EQUIVOCAS, SÓLO SOY MÁS PRÁCTICO... ESA MUJER QUE TÚ BUSCAS, LA MUJER DE TUS SUEÑOS, NO EXISTE... ESO SÓLO ESTÁ EN TU IMAGINACIÓN.

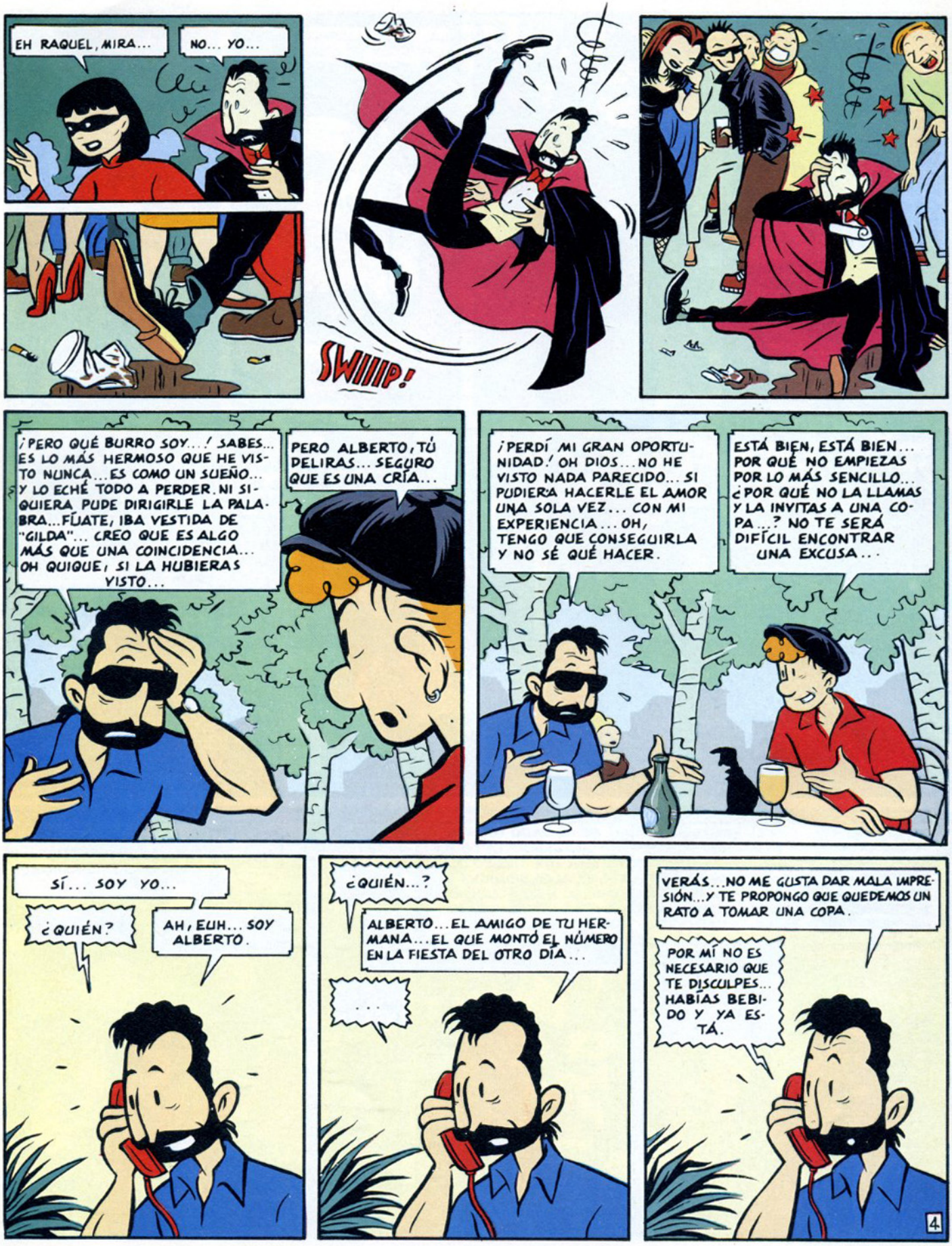
¡TÚ QUÉ SABES! LA MUJER ES UN MUNDO FASCINANTE... ÚNICO... SON TAN MISTERIOSAS...
PERO CÓMO SOIS LOS HETEROSEXUALES... ¿POR QUÉ PENSÁIS QUE LA MUJER ES UN SER SUPERIOR? YO TAMBIÉN HE SALIDO CON MUJERES Y SÉ QUE TU RITA HAYWORTH SÓLO EXISTE EN LAS PELÍCULAS.

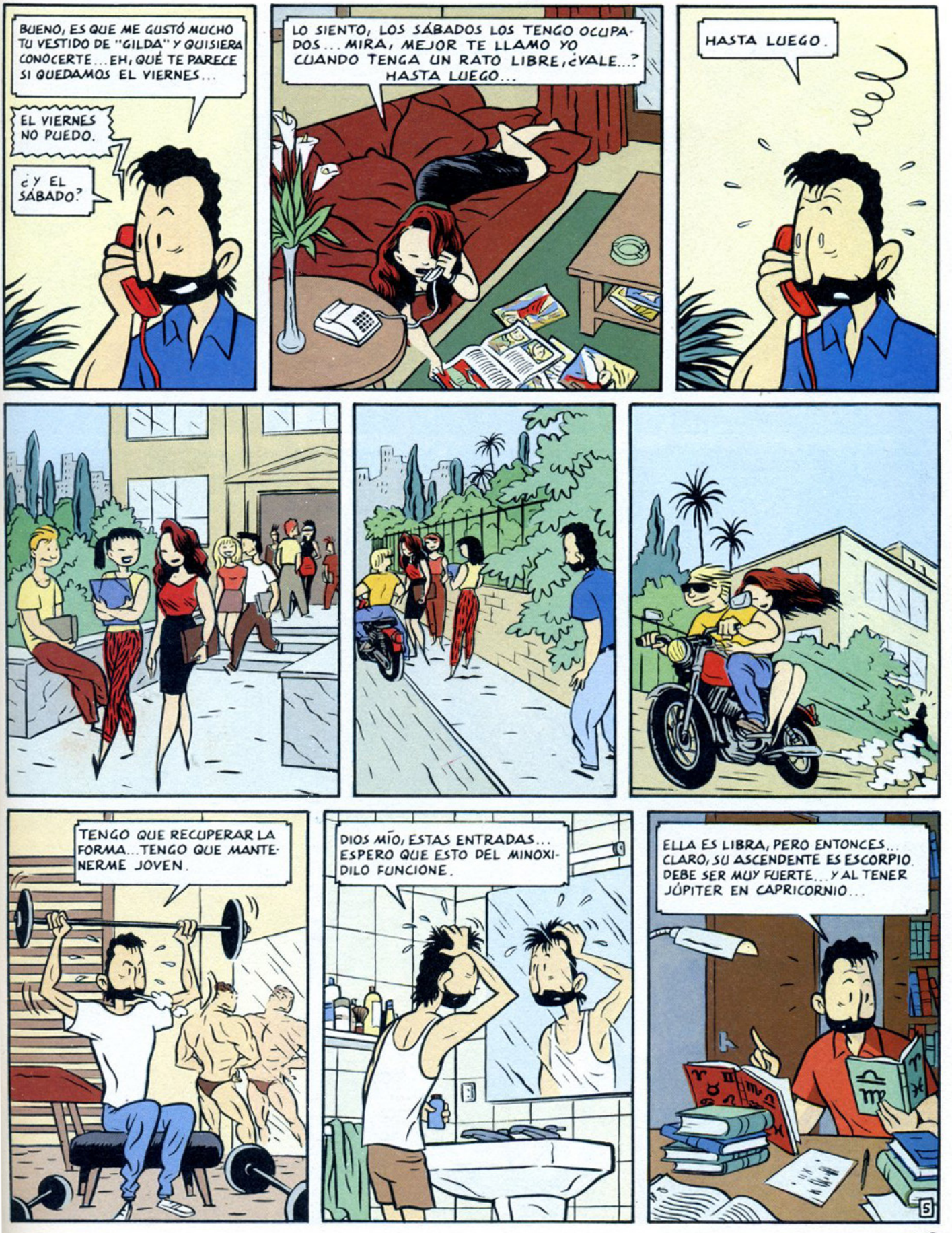
¡SI NO EXISTE EN LA REALIDAD, YO LA INVENTARÉ!
TÚ Y TUS PRETENSIONES DE PERFECCIÓN... TE HAS CONVERTIDO EN UN TRISTE PIGMALIÓN QUE INTENTA TRANSFORMAR A LAS MUJERES A SU GUSTO, Y ESO ES CRUEL... CRUEL Y PATÉTICO...

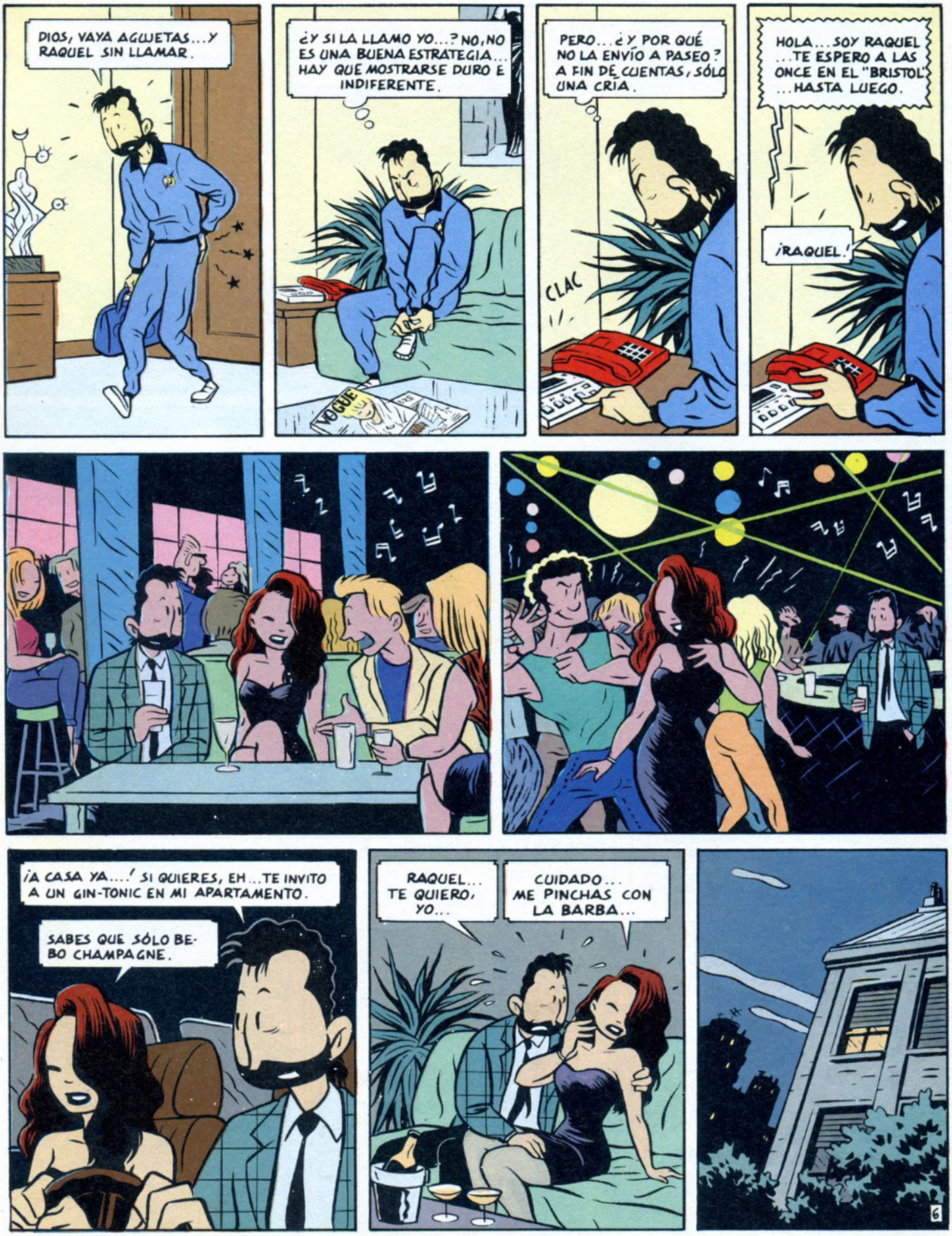
ESCÚCHAME BIEN, YO LO CONSEGUIRÉ... ¿ME OYES...?
LO LLEVAS CLARO... TE REPITO QUE ESO QUE BUSCAS SÓLO EXISTE EN TU IMAGINACIÓN, MALA BESTIA... DEBERÍAS VER MI PUNTO DE VISTA...
1


...BUENO, YA SABES QUE YO SIEMPRE ESTARÉ ENCANTADO DE HACERTE DESCUBRIR MI PUNTO DE VISTA, JA, JA, JA...
LO QUE ME FALTABA... NO TE PREOCUPES QUIQUE, YA TE AVISARÉ CUANDO HAYA DESCUBIERTO LAS DELICIAS DEL AMOR DESDE TU PUNTO DE VISTA. POSTURA ÓPTICA.
NO, NO... ¡AVÍSAME MUCHO ANTES! EN EL MOMENTO EN QUE NOTES EL PRIMER INDICIO... ¡YO QUIERO SER EL PRIMERO!
OH, DIOS MÍO...
¡PERO PENSABA QUE TE GUSTABAN LAS MEDIAS...!
¡LAS AUTÉNTICAS MEDIAS CON LIGUERO, NO LOS PANTYS! ¡AH, SACRIFICAR LA ESTÉTICA POR LA COMODIDAD!
...Y YO LE DIGO, MIRA A MÍ NO ME VENGAS CON CUENTOS, PORQUE ADEMÁS YO PIENSO QUE SI UNA PERSONA... BLA, BLA...
¡SI NO HABLARA TANTO...!
LARGO... Y QUIZÁS TEÑIDO DE ROJO...
ALBERTO, ¿QUÉ HACES AQUÍ SOLO...? ¿TODAVÍA NO HAS ENCONTRADO A TU RITA HAYWORTH?
TE AGRADEZCO TU INVITACIÓN PERO LA VERDAD ES QUE NO SÉ POR QUÉ VENGO A ESTAS FIESTAS... AL FINAL TODAS SON IGUALES Y LO QUE ES PEOR, SIEMPRE VENIMOS LOS MISMOS.
2


YA LA HAS PILLADO, ¿EH? ALBERTO... ¿ME ESCUCHAS...?
...ALBERTO...
¿Q-QUIÉN ES ÉSA DE AHÍ... LA HAS INVITADO TÚ...?
¿LA QUE VA DE "GILDA"? NO... SE HA INVITADO ELLA MISMA...
ES RAQUEL, MI HERMANA PEQUEÑA... ¿NO LA CONOCÍAS...? FÍJATE, SÓLO TIENE DIECISÉIS AÑOS Y MIRA QUÉ ESTILO... PRECIOSA, ¿VERDAD? LLEVA DE CABEZA A LA MITAD DE SU INSTITUTO, PROFESORES INCLUÍDOS, Y MIS PADRES LE CONSIENTEN TODOS LOS CAPRICHOS... NI SIQUIERA YO PUEDO OCULTAR ENVIDIA HACIA ELLA...
SABES ALBERTO... CON EL PASO DE LOS AÑOS ME HE DADO CUENTA DE QUE LA BELLEZA ES LO ÚNICO QUE IMPORTA... LO DEMÁS, LA CULTURA, EL DINERO... ES ALGO QUE SE PUEDE CONSEGUIR CON TIEMPO O ESFUERZO... PERO LA BELLEZA... LA BELLEZA ES ALGO BIOLÓGICO, VISCERAL... CRISTINA ONASSIS CON TODO SU DINERO NUNCA CONSIGUIÓ SER HERMOSA... NO NOS ENGAÑEMOS... NINGUNA OTRA CUALIDAD HUMANA TIENE TANTO PODER... FÍJATE, TODOS RENDIDOS A SUS PIES...
ATURDIDO, ¿EH...? VEN CONMIGO, VIEJO SÁTIRO, VAS A CONOCERLA.
NO, NO... AHORA NO... VOY DEMASIADO BORRACHO... Y ENCIMA, ESTE RIDÍCULO TRAJE...
3


EH RAQUEL, MIRA...
NO... YO...
SWIIIP!
¡PERO QUÉ BURRO SOY...! SABES... ES LO MÁS HERMOSO QUE HE VISTO NUNCA... ES COMO UN SUEÑO... Y LO ECHÉ TODO A PERDER. NI SIQUIERA PUDE DIRIGIRLE LA PALABRA... FÍJATE, IBA VESTIDA DE "GILDA"... CREO QUE ES ALGO MÁS QUE UNA COINCIDENCIA... OH QUIQUE, SI LA HUBIERAS VISTO...
PERO ALBERTO, TÚ DELIRAS... SEGURO QUE ES UNA CRÍA...
¡PERDÍ MI GRAN OPORTUNIDAD! OH DIOS... NO HE VISTO NADA PARECIDO... SI PUDIERA HACERLE EL AMOR UNA SOLA VEZ... CON MI EXPERIENCIA... OH, TENGO QUE CONSEGUIRLA Y NO SÉ QUÉ HACER.
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN... POR QUÉ NO EMPIEZAS POR LO MÁS SENCILLO... ¿POR QUÉ NO LA LLAMAS Y LA INVITAS A UNA COPA...? NO TE SERÁ DIFÍCIL ENCONTRAR UNA EXCUSA...
SÍ... SOY YO...
¿QUIÉN?
AH, EUH... SOY ALBERTO.
¿QUIÉN...?
ALBERTO... EL AMIGO DE TU HERMANA... EL QUE MONTÓ EL NÚMERO EN LA FIESTA DEL OTRO DÍA...
...
VERÁS... NO ME GUSTA DAR MALA IMPRESIÓN... Y TE PROPONGO QUE QUEDEMOS UN RATO A TOMAR UNA COPA.
POR MÍ NO ES NECESARIO QUE TE DISCULPES... HABÍAS BEBIDO Y YA ESTÁ.
4


BUENO, ES QUE ME GUSTÓ MUCHO TU VESTIDO DE "GILDA" Y QUISIERA CONOCERTE... EH, QUÉ TE PARECE SI QUEDAMOS EL VIERNES...
EL VIERNES NO PUEDO.
¿Y EL SÁBADO?
LO SIENTO, LOS SÁBADOS LOS TENGO OCUPADOS... MIRA, MEJOR TE LLAMO YO CUANDO TENGA UN RATO LIBRE, ¿VALE...? HASTA LUEGO...
HASTA LUEGO.
TENGO QUE RECUPERAR LA FORMA... TENGO QUE MANTENERME JOVEN.
DIOS MÍO, ESTAS ENTRADAS... ESPERO QUE ESTO DEL MINOXIDILO FUNCIONE.
ELLA ES LIBRA, PERO ENTONCES... CLARO, SU ASCENDENTE ES ESCORPIO. DEBE SER MUY FUERTE... Y AL TENER JÚPITER EN CAPRICORNIO...
5


DIOS, VAYA AGUJETAS... Y RAQUEL SIN LLAMAR.
¿Y SI LA LLAMO YO...? NO, NO ES UNA BUENA ESTRATEGIA... HAY QUE MOSTRARSE DURO E INDIFERENTE.
VOGUE
PERO... ¿Y POR QUÉ NO LA ENVÍO A PASEO? A FIN DE CUENTAS, SÓLO UNA CRÍA.
CLAC
HOLA... SOY RAQUEL ...TE ESPERO A LAS ONCE EN EL "BRISTOL" ...HASTA LUEGO.
¡RAQUEL!
¡A CASA YA...! SI QUIERES, EH... TE INVITO A UN GIN-TONIC EN MI APARTAMENTO.
SABES QUE SÓLO BEBO CHAMPAGNE.
RAQUEL... TE QUIERO, YO...
CUIDADO... ME PINCHAS CON LA BARBA...
6

¡ES ABSURDO DE VERDAD...! ¡NUNCA ME HABÍA PASADO! ESPERA QUE ME RELAJE... ¡DEBO DE HABER BEBIDO DEMASIADO!
¡POR FAVOR, RAQUEL, DAME OTRA OPORTUNIDAD! ¿NOS VOLVEREMOS A VER? ¿MAÑANA...? ¿LA SEMANA QUE VIENE...?
YA TE LLAMARÉ.
RAQUEL...
RIIIING RIIIING RIIIING !!
RAQUEEEL... COGE DE UNA VEZ EL TELÉFONO.
¡PERO ES QUE NO TE CANSAS! ¿CUÁNTAS VECES QUIERES QUE TE LO REPITA?
¡TE QUIERO! ¡POR FAVOR, NO CUELGUES!
...RAQUEL... SEAMOS AMIGOS, EH... SÓLO TE PIDO ESO... POR FAVOR... SÓLO AMIGOS, ¿EH...?
¡ALBERTO, HEY...! ¡QUÉ SORPRESA...!
7

CARAMBA...TE HAS AFEITADO, ¿EH? ¿Y ESTE NUEVO LOOK...? ANDA, VAMOS A TOMAR ALGO...
OH, ESTOY PIDIENDO UNAS COPAS PARA RAQUEL...
PERO AL-BERTO...
SÍ, YA SÉ... YA SÉ...
...PERO... QUÉ QUIERES... TODAVÍA NO HE PERDIDO LAS ESPERANZAS.
AH, FÍJATE...
¿...VERDAD QUE ES PRECIOSA...?
PERO... ¿QUIÉN ES ESE PESADO...?
NO SÉ... UN AMIGO DE MI HERMANA.
FIN

MIQUE - MAX

Historia de la Humanidad.

¡ESTE MES!

22
175 PTS

HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA

RAND HOLMES

TIJUANA CONECTION

UN
SCAN
C.R.G.